

## 第二十一篇 科技 文化

### 第一章 科 技

1978年1月,恢复成立县科学技术委员会。1983年8月,县科协和县科委合署办公,按各自职能开展工作。1991年12月,县科委与科协分设,县科委成为县政府的职能部门。2002年机构改革,县科委改名为县科技局。

各级政府高度重视科技进步对岳西发展的促进作用,不断增派科技力量,加大资金投入。从1986年起,省政府多批选派科技副县长到岳西挂职,并确立省农科院为岳西科技主要依托单位。

1994年11月24~25日,召开全县首次科学技术大会。会后28个乡镇配备科技副乡镇长,县直骨干企业配备科技副厂长(副经理),县直15个部门建立科技联系人制度,372个行政村配备科技副主任。

1997年2月,县委、县政府召开全县第二次科技大会,部署“九五”科技兴县战略目标和主要任务。1999年4月4~5日,省科技专家组到岳西验收科技“创先”工作,岳西以96分的成绩达到全国科技先进县标准。2002年县政府顺利通过科技部复查验收,并被评为“全国科技扶贫先进集体”。

2002年4月,县委、县政府作出《关于加强科协工作的决定》,成立28个乡镇科协,由县委组织部下文明确各乡镇科协主席。年底,全县共聘任各类专业技术人员6471人,有科研机构35家、示范园8个,获发明专利20项。

#### 第一节 科研机构

##### 科研组织

1985年11月,成立第一家民办科研机构——岳西县玉米研究所。1989年5月,县汪洋微肥应用技术研究所成立。其后,蔬菜研究所、盆景研究所、天麻研究所等相继成立。1993年5~6月,县科委对此进行全面清理,重新登记认定,核发《科技机构技术经营贸易许可证》。1994年,第一个股份制性质的猕猴桃研究所在主簿镇余畈村成立,注册资金6

万元。后有中药材研究所、食用菌科研中心以及野生食品开发、玉米稻研究、造纸、工业密封件、机电等一大批科研项目的科研机构挂牌。

2002年底,全县有学会(小组)8个。分别是农学会、林学会、水利学会、医学会、中医学会、中药学会、护理学会、气象学小组。

### 学会选介

**岳西县水利学会** 成立于1980年1月。2000年,有会员41人,其中全国水利学会会员25人,省机电工程学会会员5人,省市水土保持学会会员14人。至2000年底,会员在市级以上学术刊物发表论文42篇。1995年3月,省科学技术协会授予岳西县水利学会“1993~1994年度金桥工程活动先进集体”称号。1997年,被评为市科学普及先进单位。

**岳西县林学会** 成立于1980年1月,会员27人。1993年2月,选举产生第二届理事会。2002年,有会员141人,其中高级职称3人,中级职称61人。学会会员结合岳西实际进行科研。1980年代中期,就岳西宜林荒山面积大、如何尽快绿化问题,组织会员赴外地考察,撰写《采用封(封山育林)飞(飞播造林)造(人工造林)的办法是加快宜林荒山绿化步伐的有效途径》论文,为县委、县政府作《动员全县人民用三年时间消灭宜林荒山的决定》提供科学决策依据,受到省、市、县嘉奖。消灭荒山后,就如何引导农民将山场推向市场、大力发展经济林问题,组织会员进行调研,于1993年秋撰写5篇调研报告,为县委作出《山区奔小康,山场挑大梁》决策提供参考。1983~1986年,周体英、钟国庆等对危害板栗的昆虫巢沫蝉进行饲养、研究,取得成果,撰写论文《一种危害板栗的昆虫—巢沫蝉》、《板栗巢沫蝉的初步研究》,先后发表于《中国果树》、《昆虫知识》等国家级学术刊物。1988年,余方北、余克胜撰写的《大尾凤蝶研究》发表于《森林病虫通讯》,该文于1991年被联合国粮农组织录入《农业学》一书中。此外,余方北等在《昆虫知识》等学刊发表有关森林昆虫研究论文多篇。

学会注重抓科技成果的应用与推广。为实施德援项目、世行贷款项目、长江防护林项目、退耕还林工程和公益林补助试点等项目,开展科技培训,送科技下乡,指导林农科学致富。会员先后有100多篇论文在国家和省级刊物发表,有的取得专利。其中,李昌群、李国强、张余才、疏保怀、王业中、彭世宏等人的《岳西县猕猴桃优质丰产栽培技术与推广》研究项目,获省科技三等奖;周绍辉的文章《山区必须以林为纲》、《如何建设大别山区》,分别在《安徽日报》、安徽省委《调查研究》杂志发表,产生较大社会影响;张学田的“板栗根接法”技术获国家发明专利。

**岳西县农学会** 1980年1月成立。1991年11月注册登记,有会员81人。农学会会员围绕农业发展进行科研,先后取得一批重要成果。1979年,甘铎鸣、张文善分别获省“农业科技奖”。葛青获农业部“农牧渔业丰收奖”三等奖。焦从东于1985年、1987年分别获省农业厅“农业普查”二等奖、“科技进步”二等奖。方永义于1992年、1996年分获国家科委、中国科学院“ABT”系列科技成果一等奖、特等奖。

## 第二节 科技项目

县科技部门注重经济社会和生态协调发展,“科技三项经费”重点投向应用技术的引

进与消化、成果转化和项目实验示范推广方面。1980年代中后期,主要把食用菌技术开发(重点开发香菇、黑木耳、平菇以及名贵的香乳菇、松乳菇)、竹草木料资源开发、苕麻栽培、瘦肉型商品猪生产、简易大棚蔬菜、蚕桑生产、翠兰基地、中药材培植、猕猴桃良种园、玉米杂交、低产林改造等项目,作为主要科研计划分年下达各项目承担单位实施。县科委科技服务部承担并分类实施以食用菌、岳西翠兰为主的项目试验示范及推广。“710”保健茶研制列入安徽省1988年重点科技项目计划,以县科委和省农学院为主要项目单位;杂交玉米制种技术开发经省科委批准,由斯桥玉米研究所承担;科学养猪项目由省农科院到岳西挂职的科技副县长孙润忠负责;茶叶项目由省农科院茶叶专家费明熙领衔;香菇项目由省农科院副研究员乔云霞等负责;提高岳西粮食自给开发项目由省农科院院长李成荃承担。1990年代,科研计划作局部调整。农业方面,继续推广食用菌、水稻早育稀植、岳西翠兰、中药材栽培与加工等项目,重点实施“短平快”的高山蔬菜项目,建板栗园和猕猴桃基地。经济效益、生态效益显著提高,开始走出一条以市场为导向、以科技为依托、以效益为中心的良性循环的发展路子。1991年国家科委安排的重点科技项目,岳西中低产粮田改造列入其中。“八五”期间,大力发展“两高一优”农业,其中名茶制作、蚕桑栽培、板栗嫁接、天麻培植、猕猴桃病虫害防治、“三化”养猪等项目取得显著成效。特别是水稻早育稀植项目自1994年实施以后,3年共完成播种面积2.49万公顷,平均每公顷增产1.02吨,累计增产2.57万吨,创产值3600万元。高山蔬菜项目自1992年在石关乡示范成功后,逐步推广,成为岳西生态农业的一大亮点。

1996~2000年,共实施各类科技项目200项,累计创产值1.6亿元,实现利税2000万元。其中,承担“星火计划”科研,示范推广科技救灾等项目12项,引进推广各类先进技术78项,创利税360万元。科技推广,促进茶、桑、高山蔬菜、果、药等支柱产业的形成和发展。全县主要农作物良种覆盖率达95%,相继推广早育稀植、板栗嫁接、名茶制作、三化养猪、猕猴桃栽培、高山反季节蔬菜等90项先进技术,取得显著成效。其中发展高山蔬菜466.67公顷,创产值7000万元,成为全县最有优势的支柱产业。“九五”期间,工业创新能力不断增强,共取得科技成果160项,开发新产品,引进新技术200多项。重点企业共完成技改项目22个,开发新产品58种。

### 第三节 科技扶贫

县科技扶贫围绕调整和优化产业结构,做大做强特色支柱产业,在食用菌开发、高山蔬菜、UNDP项目上拓宽深度和广度,加大扶持力度,加快工业企改,实施资产重组,推进企业改制,发展民营科技。

#### 扶持项目

1986年4月,县科技扶贫工作开始在莲云乡试点,7月份在全县展开全面调查。经过反复论证,最后确定“种、养、加”3大系列10个科技扶贫项目:(1)食用菌技术开发;(2)竹草木料资源开发;(3)皖西白鹅良种引进推广;(4)山区池塘养鱼高产技术;(5)南通大麻鸭养殖;(6)瘦肉型商品猪生产;(7)蚕桑生产;(8)简易塑料大棚蔬菜基地;(9)水果育苗;(10)苕麻栽培。

### 项目实施

1986年12月开始实施,投放资金布点于8个区9个乡。扶贫项目侧重面向千家万户;立足本地资源,瞄准市场需求;投资少、见效快、效益高;技术要求不高、实用。其特点:一是因地制宜,小型多样、区域性发展,直接面向农村农民;二是以农村“小能人”为骨干带动贫困户,发挥科技带头作用;三是以企业为龙头,扶持经济效益能扩散到千家万户的企业。项目中,种植业项目5个,投资40.01万元;养殖业项目4个,投资19.12万元;加工业项目1个,投资11.5万元。种植业项目由6个单位承担,分布于10个扶贫点,扶持1812户贫困户。养殖业项目由5个单位承担,分布于9个点,扶持645个贫困户。加工业项目由3个单位承担,均以企业为龙头,共扶持239户贫困户。省农科院承担科技扶贫项目7个方面的技术服务,各乡都成立科技扶贫领导小组,每个项目有专人负责,实行项目承包责任制。1988年继续落实并完善10个科技扶贫系列项目,扶贫2724户,将项目落实到经济实体,扶贫效益通过经济实体发展扩散。1988年,商品猪生产基地开发、香菇袋料露天栽培技术开发、茶叶生产综合技术开发,被列入安徽省第一批科技扶贫项目计划。香菇袋料栽培由县科技服务部牵头,从技术到资金直接扶持8个点,重点是南庄、莲云两个乡。商品猪基地建设由莲云余夕峰、冶溪殷小雅、南庄徐传德3人负责。徐传德创办配合饲料加工厂,引进新技术生产一种浓缩高蛋白饲料精,并从外地引进苏白、杜洛克良种猪,推广人工授精技术,实行“三化”养猪。茶叶生产综合技术开发分沈桥、姚河、南庄、莲云4个示范点,其中姚河、沈桥是优质茶区。1988年,莲云、南庄两乡被定为全省“121工程”科技示范乡。1990年姚河乡梯岭村被确定为科技示范村,全县30户定为科技示范户,县灰砂砖厂为科技示范企业,纳入安庆市政府“12118”科技示范一期工程。

1989~1995年,实施的科技扶贫项目9项,即:大别山食用菌优良菌种鉴定选育推广、蚕桑综合技术开发、食用菌深加工、中低产粮田改造、粮食稳产增产技术示范、高寒山区蔬菜开发、猕猴桃“溃疡病”防治及加工技术研究、薇菜系列开发、香菇袋料栽培。

## 第四节 科研成果

### 市级以上成果奖

1990~1991年度,由县防疫站等完成的“安庆流行性出血热监测控制研究”项目获安庆市科技进步一等奖。县科委、斑竹乡公山茶场共同完成的“岳西翠兰基地建设开发研究”与岳西植物保护站参与完成的“增产菌开发应用技术研究”项目分别获安庆市科技进步三等奖。由县汪洋微肥应用技术研究完成的“丰收牌复合晶一、二、三号和十元素硼肥产品”项目获市科技进步四等奖。“岳西翠兰基地建设开发研究”项目另获1991年省科技进步四等奖。

1994~1995年,县林业局承担的安庆市“272”绿色造福工程,县农业站等完成的“水稻旱育稀植技术推广应用研究”项目分别获安庆市科技进步一等奖。县农业局经作站等完成的“桑树优良新品种推广应用”项目获市二等奖。县科委完成的“岳西县民办科技实业现状及其发展研究”、“中低产田改造”项目,分别获市科技进步三、四等奖。

1996~1997年,县科委完成的“高寒山区蔬菜开发研究”项目获安庆市科技进步二等

奖。县汪洋微肥应用技术研究所、撞钟化肥有限责任公司完成的“微肥复合晶系列产品的推广应用”项目获市三等奖。华丰生物微肥研究所、华丰化肥有限责任公司的“斯乐佳生化微肥”项目获市四等奖。

1998~1999年,县缸套厂、清华大学共同完成的“激光淬火缸套”项目,获省科技进步三等奖、安庆市科技进步二等奖。县科委、省农业科学研究所园艺研究所、石关乡共同完成的“高寒山区蔬菜生产开发研究”项目,获省1998年农村科技四等奖。

2000~2001年,县林业局、主簿镇林业站与县猕猴桃研究所的“岳西县猕猴桃丰产优质栽培与可持续发展研究”项目与县食用菌科研中心、中国医科院药植所真菌室完成的“天麻有性繁殖新技术推广应用”项目获安庆市科技进步三等奖。2002年8月,县林业局6名科技人员申报的“岳西县猕猴桃丰产优质栽培与可持续发展研究”项目获省科技进步三等奖。

此外,医疗卫生系统(参见第二十三篇医药卫生·体育第一章医药卫生)、农业系统、经贸系统,有多个科研项目分别获得国家、省(部)、市级学术论文奖。

### 县科技奖

县科学技术进步奖评审委员会于1994年、1996年、1998年、2002年共四次评定核准县科学技术进步奖139项。其中特别奖2项、一等奖12项、二等奖27项、三等奖43项,此外,第一次评先进集体8项;第二次评四等奖4项,先进集体12项;第三次评四等奖10项、荣誉奖6项;第四次评四等奖8项。四次获奖项目完成单位136个,主要完成人员457人次。

表 21.1.1

岳西县科学技术进步奖一至三等奖获奖项目表

序次	等级	项目名称	完成单位	主要完成者
第一次	一等奖	水稻早育稀植技术推广应用	县科委、农业局、人事局	黄啸成等16人
		玻璃钢国徽生产技术	玻璃钢工艺厂	徐承启等7人
		干荷电封闭起动用铅酸蓄电池	蓄电池厂	陈文彬等3人
	二等奖	岳西县农村水电初级电气化规划	县水电局	王绪彬等5人
		岳西县推广“三化”养猪技术开展猪人工授精	县畜牧兽医站	鲍宏泽等11人
		岳西系列大曲酒	县酒厂	沈睿等5人
		移动式小型空心砌块成型机 DSM2-2型多用水磨石机	县建筑机械厂	倪世和
		岳西县“1463”林业科技开发工程	县林业局	储昭黔等2人
		研制开发应用组合,配茧新工艺 解决立缂工艺设计纡度问题	县茧丝绸总公司	严晓岚
		SJT-12型饰面 石材加工成套设备	五河机械厂	储卫星等10人
		岳西高腔综合研究	县文化馆	汪同元
	三等奖	天麻引种、茯苓菌种生产及推广	县药材总公司	朱冶成等7人



续表 21.1.1

序次	等级	项目名称	完成单位	主要完成者		
第一次	三等奖	岳西县大龙潭电站大坝基础处理	大龙潭电站工程指挥部	郑之明等 3 人		
		岳西县粮食自给问题的气象论证与适宜种植模式试验研究	县气象局	胡效文等 2 人		
		猕猴桃利用中间砧抗溃疡病效果初报	主簿镇猕猴桃良种场	储琳等 3 人		
		岳西县猕猴桃、板栗保护的研究	县森林保护站	汪文革等 6 人		
		毛尖山水库网箱养鱼	岳西县水产站	储松元等 5 人		
		茶树无性系良种繁育推广	县农牧渔业局	荣光明等 8 人		
		山区稻负泥虫为害损失与防治	县农牧渔业局植保植检站	左言龙等 7 人		
		创制省级名茶——岳西翠尖	岳西县农牧渔业局	查道生等 6 人		
		小麦高产攻关	县农牧渔业局农技站	杨厚南等 5 人		
		岳西县桑瘿蚊预测报与防治	县农牧渔业局植保植检站	许承先等 4 人		
		推广化学除草改造传统农业	县农牧渔业局	王先乐等 5 人		
		135 缸套生产线	县缸套厂	周端祥		
		YG67620 型缸套租车专用机床	县缸套厂	储茂焰等 4 人		
		提高 C620 普通车床缸套加工工序加工能力和改制液压机床电磁阀交流为直流	县缸套厂	汪岳林等 4 人		
		C620 普通车床缸套加工手工夹具改气压夹具和 M4215 珩磨机硬性夹具为浮式夹具	县缸套厂	汪岳林等 4 人		
		岳西县民办科技实业现状及进一步发展研究	县科委	黄啸成等 5 人		
		九四特大旱灾的对策	县防汛抗旱指挥部办	万清举等 2 人		
		层次分析法在小流域规划中的应用	县水电局水保站	杨裕国等 2 人		
		第二次	一等奖	安徽省岳西县水资源开发利用现状分析报告	县水电局水政水资源管理所	刘国升等 4 人
				“大祖禅师”慧可考	县地方志办公室	王晖
科技文化扶贫	县文体局			辛秋水等 13 人		
二等奖	矿热电炉炉衬技术改造		县铸钢厂	余先祥等 7 人		
	“撞钟”牌微肥复合晶——微肥复合磷酸二氢钾		汪洋微肥应用研究所	汪训火等 2 人		
	摩托车发动机缸套制造方法		县摩托缸体制造厂	储诚森		
	C7632 卡盘多刀床电路改制		县缸套厂	罗斌等 3 人		
	农村能源推广与应用		县农村能源办	朱新文等 7 人		
	蚕桑综合技术开发		县科委	张照光等 6 人		
	计划生育绝育术输卵管复通术的研究应用		县计划生育服务站	王焕高		
各种心脏病、顽固性心衰治疗	县医院	彭衍圣				

续表 21.1.1

序次	等级	项目名称	完成单位	主要完成者
第二次	二等奖	僧璨大师生平与《信心铭》新探	县地方志办公室	王 晖
		岳西县弹性科技队伍现状及发展研究	县科委	金落实
	三等奖	R200g 黄油枪技术革新	县汽车工具厂	吴刘继
		水松原纸	造纸研究所	姜中林等 9 人
		高强度瓦楞原纸	河图造纸厂	姜中林等 9 人
		汽缸套外圆腰带工序以车代磨	县缸套厂	柳玉琼等 6 人
		防治棉铃虫复合乳剂棉虫净	有机化工厂	汪孔华等 3 人
		猕猴桃新优品种引种栽培试验	猕猴桃研究所	储 琳等 3 人
		带状疱疹散	县中医院	韩久树
		活血愈肾汤治疗慢性肾炎疗效观察	县医院	吴保印
		《当代中医师灵验奇方真传》	县中医院	陶康生
		人工股骨头置换术	县医院	储为民
	科普宣传、教育	岳西报社	王俊科等 6 人	
第三次	特别奖	白色工程	县农业局、科委、农委、科协	
		绿色工程	县林业局	
	一等奖	激光淬火缸套	县缸套厂	胡祥圣等 14 人
		高山反季节蔬菜	县科委	郑大国等 11 人
		国家二级中药保护品种断血流片	安庆市第四制药厂	储劲松等 6 人
	二等奖	汽车发动机离合器壳生产材料工艺改革	北方机械有限公司	储诚森等 2 人
		两杂制种	县蔬菜研究所	金志远等 5 人
		岳西县世行贷款森林资源发展和保护项目集约经营人工林总体设计	县林业局 外资项目办	张余才等 3 人
		早稻系列品种开发与应用	县科协	张伯林等 3 人
		论方志学科建设的基本要素—研究主体、研究客体、研究工具	县地方志办公室	王 晖
	三等奖	普通液压车床新法自动化的改进	县缸套厂	柳玉琼
		L160-B 离心浇注机	县缸套厂	朱云成
		猕猴桃常温贮存保鲜研究	县猕猴桃研究所	储 琳等 3 人
		蝶窦变扁垂体腺瘤的 X 线症	县医院	江克俭
		视觉第一, 中国行动	县医院	赵恩隆等 2 人
炙麻黄汤治疗哮喘病 198 例临床观察		县中医院	吴保印等 3 人	

续表 21.1.1

序次	等级	项目名称	完成单位	主要完成者
第四次	一等奖	无公害茶叶技术推广	县农委茶叶局	郑大国等 7 人
		高山无公害蔬菜生产技术推广	县科技局	刘煜等 12 人
		起动用密闭免维护蓄电池	迅启公司	赵江梁等 6 人
	二等奖	茶树无性良种繁育推广	县农委茶叶局	钱子华等 6 人
		大棚蔬菜实用新技术推广	五河镇农业技术推广站	王业永等 8 人
		两系法杂交水稻两优培九的应用与推广	县种子公司	左言龙等 10 人
		岳西县水土保持小流域综合治理技术	县水利局	程松树等 4 人
		“献华”牌锡箔电锤	王献华	王献华等 6 人
		优等牵引用蓄电池	迅启蓄电池有限公司	毛卓英等 5 人
	三等奖	BB 肥技术推广	县农业技术推广中心	吴新国等 7 人
		高山反季节茭白优质丰产栽培	皖奇有机猕猴桃协会	储琳等 4 人
		高山蔬菜品牌工程	高山果菜有限责任公司	刘煜等 12 人
		“林兰”牌新型自动制作名茶机	林兰名茶厂	刘友林
		缸套毛坯减重	县铸造厂	朱华生等 5 人

## 第五节 科技普及

全县各部门、行业系统根据各自职能、特点和要求,经常开展科学普及宣传推广活动。2001 年 12 月,县科协在县医院附近建成长 66 米的科普画廊,定期更换内容,图文并茂,宣传科普知识。

### 科技下乡

1997 年 7 月,由省科委牵头组织,省农业厅、安徽农业大学、省农科院等单位共同参加,到岳西来榜镇开展送科技下乡活动。参加此次活动的还有国家科委驻皖扶贫开发团、省科技出版社、省农技推广总站、省种子公司、合肥市种子公司、蚌埠市科委、安庆市科委等单位。专家们就高山蔬菜、农作物施肥、西洋参栽培、水稻早育稀植等作专题讲座,并对农民提出的农业生产中技术疑难问题一一认真解答。两个放像点连续播放有关畜牧、园艺、蚕桑、蔬菜等方面的科普录像带。省科技下乡专家团向来榜镇赠送科普书籍、资料、录像带等。来榜及周边乡镇近 5000 名群众参加此次活动。

2001 年 4 月,县科协组织市县科技专家 20 人到中关乡开展“送科技,送卫生”下乡活动。2002 年 5 月,县科委牵头,农、林、水等部门参加在主簿、石关、包家开展为期 3 天的送科技下乡活动。向农民传授高山蔬菜、茶叶、猕猴桃栽培、山羊养殖等方面的实用技术,并赠发技术资料。9 月份,县科委会同县科协配合省科普大篷车队在石关乡石化希望中学举办科普图片展和科学模拟实验。

### 科技培训

县科技部门围绕科技扶贫项目的实施,采取多种措施进行科技培训。1986 ~ 1995



年,开办各类技术培训班 164 期,培训 1.67 万人。推广实用技术 30 余项,赠送报刊及印发各种资料 1.5 万份。

2001 年,国家农业部、财政部、团中央批准岳西为全国第一批青年农民科技培训工程实施项目县。全县举办培训班 62 期,培训青年农民 3061 人,发证 2986 份。其中普通班学员 2760 人,重点学员 301 人。开设种植专业班 19 个,950 人;养殖专业班 18 个,835 人;多经专业班 22 个,975 人。通过培训,农民科技水平普遍提高,商品意识增强,更加重视科学种植。2002 年,全县调整耕地约 2000 公顷,种植高山蔬菜和中药材、西瓜、打瓜等经济作物。全县涌现出一批养殖专业乡、专业村、专业组。中关乡成为全县山羊和三元杂交猪养殖大乡,西坪乡成为商品牛养殖专业乡,五河镇横排村成为养羊养牛专业村,河图镇金龟村祠堂组成为养牛养羊专业组。无公害茶叶生产基地建设遍及全县。

## 第六节 科技人才管理

岳西科技人才一般实行归口管理,但职称评定、工资调整归县统一进行。1983 年,省政府规定:在山区县(含县城)从事专业技术工作,具有助理工程师一级职称(包括自然科学和社会科学)以上的专业技术干部,在原有工资的基础上,增发本人基本工资的 10% 作为临时技术岗位津贴。岳西科技人员长期享受此项津贴。

1987 年 5 月,县成立职称改革领导小组,科技人员职称评聘工作开始规范化、制度化。1988 年,参加全县首批专业技术职务聘任的单位 30 个,专业技术人员 308 名;企业试点单位 2 个,专业技术人员 144 名。从 1985 年 7 月起,进行工资制度改革,机关事业、行政人员及专业技术人员都实行以职务工资为主要内容的结构工资。1987 年重点解决专业技术人员工资。1988 年对事业单位专业技术人员兑现职称工资。从 1989 年 10 月 1 日起,将各专业技术职务的起点工资标准和最高工资标准分别提高两档。

1994 年,全县有各类科技人员 3847 人,其中具有高级职称的 60 人、中级职称 819 人。至 2002 年底,全县共聘任专业技术人员 6471 人,有 178 名符合条件的农业科技人员享受浮动或固定津贴。

## 第七节 气象测报

1973 年 1 月,岳西气象站由汤池迁至县城花果山。1979 年 8 月,更名为岳西县气象局,归省气象局管理。1997 年,成立县防雷减灾局,与气象局一个机构两块牌子。1999 年,在气象局成立农村综合经济信息网络中心(简称农网中心),负责为全县农村和农村经济发展提供及时、准确的综合信息。2000 年,县气象局设有人工影响天气领导小组办公室,负责县内人工增雨和消雹等工作的开展。2002 年,县气象局有职工 13 人,其中专业技术人员 8 人。

### 大气探测

岳西气象局测报业务属国家一般站,每天 3 次观测(08 时、14 时、20 时)。观测项目有气温、气压、湿度、风向风速、降水、云、能见度、天气现象、蒸发、积雪、日照、地温、

电线结冰。

#### 天气预报

1995年以前,天气预报基本上通过接收国家气象中心和日本的气象传真图,结合单站资料如手绘天气图等,制作本地天气预报。1997年,县气象局通过计算机经中国公用分组数据交换网与省、市气象台联网,接收卫星云图、雨量图、传真图等资料。2001年,建成卫星气象单收站(PCVSAT)及天气预报人机交互系统(MICAPS),接收全球共享的气象资料,实现天气预报分析无纸化操作。2002年,县气象局能够接收各类实况资料、等值线资料、数值预报产品,以及卫星云图、雷达图等图像资料。

#### 气象服务

1987年以前,县内天气预报每天由县广播站定时播出,灾害性天气随时向县委、县政府汇报,并通知有关部门做好预防。1989年,推广气象警报机,各乡镇和有关单位能够直接收到气象预报和灾害性警报。1997年4月,气象局职工集资开通电视天气预报服务,岳西电视台每晚在《岳西新闻》后播出。1998年3月,筹资开通“121”天气预报咨询热线。2002年,县气象局通过手机短信方式每天为各级党政机关和有关企事业单位定时提供天气信息。

#### 防雷减灾

岳西属于雷电多发地区,每年夏季都有不同程度的雷击事故发生。1990年起,县气象局开展建筑物防雷检测及防雷设施设计施工。县防雷减灾局成立后,每年均要对全县的较高建筑物及重要设施和微机房进行防雷检测,合格的发防雷设施合格证,不合格的限期整改。

## 第八节 地震测报

1976年,县成立地震办公室。利用宣传栏、广播等形式,宣传有关地震科学知识和减灾知识。1993年,开展《国际减灾十年》宣传周和地震知识有奖测试活动。1995年县科委制订《岳西县防震减灾“九五”计划和2010年规划》,1998年县科委制订《岳西县破坏性地震应急预案》,2000年县政府印发《岳西县破坏性地震应急预案(纲要)》。地震办制订法制宣传教育第四个五年规划,宣传贯彻《防震减灾法》、《地震监测设施和观测环境保护条例》、《地震预报管理条例》和《安徽省防震减灾条例》等法律法规,提高群众防震减灾意识。2000年7月,地震办制订《岳西县防震减灾“十五”计划》,明确未来十年防震减灾目标和主要任务。县政府成立防震减灾工作领导小组,负责领导、协调全县防震减灾工作和平时应急准备工作,研究决定有关重大问题,检查各项防震减灾措施和平时应急准备工作的落实情况。

2002年,全县只有岳西中学一个宏观观测井,地震前兆观测手段仍然落后。

1986~2002年,全县未发生有感地震。

## 第九节 水文测报

## 测报站布局

2002年,县内共有各类观测站26个,属长江流域的雨量站19个,淮河流域的雨量站7个,其中水文站3个(岳西、来榜、黄尾)、水位站1个(袁家渡)、蒸发站1个(来榜)。

表 21.1.2

岳西县水文观测站一览表

水系	河名	站名	设立年份	站址	站类	隶属	主管
皖河	长河	鲤鱼墩	1967	凉亭	降水	安庆水文水资源局	安徽省水文局
		河图铺	1956	河图			
		双畈	1957	白帽			
		烂泥坳	1968	徐良			
		下前河	1967	前河			
	来榜河	来榜坳	1958	来榜	水文、蒸发		
		枫树	1970	来榜			
		来榜	1958	来榜			
	宝鑫河	桂花屋	1966	和平	降水		
	潜水	五河	1966	五河	水位		
		袁家渡	1954	撞钟	降水		
		陈家畈	1957	田头	水文		
	皖水	岳西	1953	岳西天堂	降水		
汤池		1965	温泉				
	龙井河	望家岭	1966	温泉龙井	降水		
	硃屋庙河	硃屋庙	1958	硃屋			
菜子湖	杨家河	杨家河	1967	巍岭	降水	六安水文水资源局	
淠河	包家河	包家河	1957	包家			
	中河	花屋	1966	青天			
	双河	河口寺	1964	青天河口			
	阔滩河	阔滩河	1951	黄尾平等			
	东流河	石盆	1956	头陀石盆			
	头陀河	头陀	1997	头陀			
	黄尾河	黄尾河	1957	黄尾	水文		
巢湖	晓天河	主簿源	1965	主簿	降水		
	查湾河	马石	1976	姚河			

## 岳西水文站

全称为安徽省水文局岳西水文站,集水面积137平方公里。为大别山区100~200平方公里区域代表站,国家二类精度河道站兼毛尖山水库进库控制站。1953年5月,由安徽省农林厅水利局设立为衙前汛期水文站。1954年1月,改为岳西汛期测流站。1955年,改为岳

西水位站。1958年,再改为岳西水文站。1980年1月,水文体制上收,划归安徽省水文局领导。属中央报讯站、国家基本水文站、省级重要水文站。隶属安庆水文水资源局管理。

岳西水文站人员编制最多时12人。2002年底,在编人员4人。分管岳西、来榜两个水文站,8个雨量站。仪器设备有水文信息自动遥测系统、流速仪、水准仪、经纬仪、全站仪、GPS;还有现代化的实验室,拥有原子吸收分光光度计、双光束紫外可见分光光度计、721分光光度计、电子天平及常规分析仪器等。具有国家乙级测绘、甲级建设项目水资源论证、甲级水文水资源调查评价、甲级水土保持监测、乙级编制开发建设建设项目水土保持方案、丙级工程设计等资格或资质。

#### 测验项目

岳西水文站设站初期测验项目有:水位、水面比降、流量、悬移质泥沙、降水量、蒸发量、气温、风向、风力、云量、气象。2002年测验项目有:水位、流量、悬移质泥沙、降水量、水文调查、水环境监测、水土保持监测等。

来榜水文站测验项目有:水位、水面比降、流量、悬移质泥沙、降水量、蒸发量。

袁家渡水位站1954年测验项目有:水位、水面比降、降水量、蒸发量等;2002年有测验项目:水位、流量、降水量。

黄尾河水文站测验项目有:水位、流量、悬移质泥沙、降水量。

#### 水文特性

岳西雨水充沛。夏季受海洋季风影响,冷暖气团交汇,易形成锋面降雨,同时受地势升高对空气抬升作用的影响,成为安徽省次多雨区之一。多年平均雨量约为1500毫米左右,每年降水主要集中在5~8月份,该时段内降雨量占汛期多年平均降雨量的65%,暴雨多出现在6月中下旬到7月中下旬,且汛期多数年份降水有前多后少的特点。非汛期降水反常现象也经常发生,例如1983年10月降水量比历年同期平均超出近6.5倍,1997年3月、4月比历年同期平均分别少44%、57%。

表 21.1.3

岳西水文特征值表

项 目	历年最高(大)值	历年最低(小)值
水 位(m)	372.15	河干
流 量(m <sup>3</sup> /s)	2180	0
年径流量(10 <sup>8</sup> m <sup>3</sup> )	2.46	0.474
年降水量(mm)	2382.2	960.5
日蒸发量(mm)	14.0	0

#### 水文与减灾

岳西县水文站利用长期观测积累的资料,迅速及时地提供实时水情信息,为相关部门规划设计及制定减轻自然灾害应急措施提供服务。先后为县城防洪堤建设、南园畈的开发、南园大桥、天堂路大桥、县内众多水库和电站等工程设计中提供长序列的水文资料,为六潜高速公路设计提供多年时段暴雨径流数据,为毛尖山水库安全度汛及水库运行提供各类水文情报。是防汛抗旱指挥部成员单位,每年汛期为指挥部提供实时的雨水情报信

息服务,并参与山洪灾害预警预报会商。1989年4~6月,岳西境内连续4次大暴雨,岳西水文站根据流域内降水信息,及时做暴雨径流计算,发布水情情报,为各级指挥部门防洪调度、防汛减灾赢得时间,为政府上报灾情提供真实数据。

## 第二章 文 化

1970年12月,成立县文教局。1981年5月,撤销县文教局,分设县文化局。1996年6月,撤销县文化局、县体育运动委员会,设立县文化体育局,正科级建制。内设办公室、文化股、体育股、文化市场管理办公室。

文体局管理的县直机构有:县文化馆、县图书馆、县黄梅戏剧团、县电影公司、县文物管理所。1983年建岳西县文化局创作组,1996年机构改革时撤销。1985年岳西县剧团分设为岳西县黄梅戏剧团、岳西县剧场,1999年县剧场并归县黄梅戏剧团。1985年,乡镇文化站经费、业务从文化馆剥离,由文化局直管。1992年撤区并乡后,文化站交由所在乡镇管理。

### 第一节 文化设施

#### 县电影院

坐落于城北棠梨湾(解放路45号),1978年5月动工修建,1980年2月竣工并交付使用,工程总造价41.4万元,占地面积11亩,建筑面积1900.6平方米,为三层钢混框架结构。其主体建筑放映大厅900平方米,设1137个硬席座位。

#### 县图书馆大楼

坐落于县城十字街东南侧(前进南路5号),1985年底动工修建,1987年3月竣工并交付使用,三层钢混框架结构,建筑面积826平方米,总造价13万元。

#### 县文体中心大楼

坐落于城东原人民广场(今为休闲广场)东南角,1999年10月动工修建,2000年10月竣工并交付县文化体育局使用。六层(地面五层)仿欧式建筑,钢混框架结构,总建筑面积2600平方米,总造价200万元。

#### 农村影剧场

1978年后,有店前、白帽、来榜、菖蒲、头陀、汤池、冶溪、凉亭、南山、和平、撞钟、溪沸、田头、黄尾等30多家区乡影剧场,场内设有400~800个固定座席。1992年后,因部分乡级机构被撤并、电影队被撤销,大部分乡镇影剧场关门停业、改作他用或被拆除。至2002年,仅店前、冶溪、白帽、河图、五河等地影剧场尚存。

#### 古戏台

明、清时期,县内大多数氏族在建宗祠时,辟前厅建万年台。万年台多为“凸”字形,舞台面积在20~30平方米之间。其顶部为亭式结构,飞檐翘角,气宇轩昂。台口雕梁画



栋,台边对联尽显文采与书法功力,台中隔屏天花藻井则饰以彩绘图案。供演出高台大戏,以敬祖娱神(更在娱人)。岳西高腔、弹腔、黄梅戏昔日都曾以祠堂万年台为主要演出场所。中华人民共和国成立初期,县内有万年台近 30 座,因“文化大革命”扫除“四旧”(旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯)或年久失修,多数被拆。

表 21.2.1

岳西县古戏台概况表

名 称	坐落地点	建筑年代	现 状
孙氏宗祠万年台	姚河乡梯岭村	清乾隆十年(1745年)动工 乾隆十八年(1753年)竣工	保存完好,舞台面积 30 平方米
蒋氏支祠万年台	茅山乡河南村	清道光元年(1821年)初建 道光六年(1826年)竣工	保存完好,舞台面积 30 平方米,县文物保护单位
秦氏宗祠万年台	响肠镇秦河村	清道光三年(1823年)竣工	保存完好,舞台面积 20 平方米
方氏宗祠万年台	响肠镇响肠村	清康熙九年(1670年)迁建 光绪二十七年(1901年)大修	保存完好,舞台面积 30 平方米
汪氏宗祠万年台	天堂镇东山村	清宣统元年(1909年)竣工	保存完好,舞台面积 30 平方米,省、县文物保护单位
刘氏宗祠万年台	古坊乡王程村	清光绪十九年(1893年)	框架尚完整,舞台面积 20 平方米
陈氏宗祠万年台	主簿镇南田村	清光绪十二年(1886年)竣工	框架尚完整,舞台面积 24 平方米
吴氏宗祠万年台	毛尖山乡鹤林村	清代	保存完好,舞台面积 24 平方米
汪氏宗祠万年台	青天乡青天村	清代乾隆年间建	台顶无亭式结构,保存完好,舞台面积 25 平方米,县文物保护单位
王氏宗祠万年台	响肠镇金山村	清代嘉庆年间建	台顶无亭式结构,保存完好,舞台面积 25 平方米
储氏支祠万年台	和平乡西溪村	民国时期建	台顶无亭式结构,保存完好,舞台面积 25 平方米

### 乡镇文化中心

由省立项出资建设。一是“杜鹃花工程”。1988年,省社科院研究员辛秋水在莲云乡进行社会调查时,总结出以文化扶贫的经验,建议省推广,得到省委的批准并以岳西莲云乡为实施单位。1997年,由省委直接资助,在莲云乡新建一所文化科技活动大楼,省委书记卢荣景为其题名为“莲云乡科技文化致富中心”。二是“百县千乡工程”。2000年,省文明委决定在岳西实施“百县千乡宣传文化工程”项目,以发挥宣传文化、科技扶贫的作用。其做法是选择 5 个乡镇,新建 5 所“宣传文化科技中心”,每个“中心”由省文明办拨

付工程款 12.5 万元,县级财政配套相应资金。该项目由县委宣传部主管,县文体局负责规划、实施。县委根据县域实际需要,将原建 5 所“中心”增建为 6 所,选址是地处边远或贫困乡镇。项目自 2000 年开始动工,至 2002 年已全部竣工,经验收合格后交由所在乡镇文化站使用。

表 21.2.2

岳西县新建乡镇文化设施表

单位:平方米

名 称	建筑面积	建筑结构	竣工年份	建设规模
莲云乡科技文化致富中心	450	砖混	1997	新址新建独立三层楼
五河镇宣传文化科技中心	470	砖混	2001	原址新建独立仿欧式二层楼
姚河乡宣传文化科技中心	400	砖混	2001	原址改建综合楼(占第三层)
古坊乡宣传文化科技中心	340	砖混	2001	新址新建独立仿欧式二层楼
菖蒲镇宣传文化科技中心	470	砖混	2002	新址新建独立仿欧式二层楼
主簿镇宣传文化科技中心	300	砖混	2002	新址新建合用普通二层楼(西头)
白帽镇宣传文化科技中心	470	砖混	2002	原址新建综合普通二层楼(占二楼)

### 其他文化设施

建设堂系县内第一个供演戏、开会和放映电影之用的文化建筑,1954 年落成,1980 年转作县委小礼堂,1994 年转让给中国人民银行岳西县支行。县文化馆大楼坐落于县城十字街东南侧,1969 年遭洪水浸泡,墙基严重受损,建材老化腐朽,已成危房,为县消防重点监测建筑物。岳西剧场原称岳西剧院,坐落于县城十字街东侧,1966 年后,几次大修。被县消防单位列为重点监测建筑物。

## 第二节 文艺团体与刊物

### 文艺团体

文联、文艺协会 1961 年,县文学艺术界联合会被撤销,未再恢复。到 2002 年,县内有国家级或省级文联相关协会会员 28 人,其中有 4 人各参加两个协会。

表 21.2.3

岳西县 2002 年省级以上文学艺术界联合会各协会会员表

协会名称	会 员
中国戏剧家协会	倪鹤龄
安徽作家协会	徐 朗 方 跃 叶青才
安徽戏剧家协会	潘剑虹 刘正需 胡名播 倪鹤龄 吴鸣夏 徐志远 范建胜 汪同元 杨积华
安徽音乐家协会	王洁岩 徐东升 徐志远 王琳瑛 张德华 刘道纯
安徽美术家协会	陈泽琦
安徽书法家协会	刘凌云 张卫东 胡 飞 陈继宗
安徽摄影家协会	卢汝龙 刘志启 张华忠 程建新 李小林 方 跃
安徽民间文艺家协会	胡名播 汪同元

**明堂诗社** 1993年6月,白帽等地一批诗词爱好者组织成立,为群众性业余文化团体。1997年10月,县民政局登记发证。诗社注重弘扬民族文化、陶冶会员情操、培养文化新人、咏颂当地人文与自然景观,为“三个文明”建设服务。创办社刊《明堂诗社》,定期组织笔会,交流创作成果和经验,观摩、赏析诗词及书画展品。2000年,县委、县政府为实施“五个一”文化工程和迎接全球汉诗研讨会在安庆召开,决定由明堂诗社承编《二十世纪诗词大观》。诗刊首任主编刘梦芙发表大量诗词及论文,会员刘友林、刘川源、朱里仁、朱子民、汪嵩俊、余永刚等在国家级期刊《中华诗词》、《诗刊》及省级刊物《太白楼诗词》、《庐州诗苑》等先后发表诗词635首、诗论21篇。

#### 文学刊物

《岳西文艺》 1970年代,县文化馆创办内刊《红峰文艺》,双月刊,8开4版,油印。1978年改名为《岳西文艺》,改版为16开,铅印。1981年改为4开4版小报,改版后不定期编印,每期发行800余份,共出20余期。1983年停刊。《岳西文艺》是县内唯一文艺创作、辅导园地,主要刊登县内业余作者创作的小说、散文、诗歌及戏曲、曲艺、歌舞作品与文化信息。择优向省、地文艺刊物推荐新人新作,并与省内外文化馆内部交流。经常与刊物保持联系的作者120余人,其中骨干作者30人。

《明堂诗刊》 不定期编印,内部发行,32开本。1993年2月,出试刊号。至2002年,编印诗刊7期、特刊两期。以收录旧体诗为主,包括古风、歌行、近体诗,兼收新诗和楹联。设“社员新篇”、“外地诗声”、“乡贤遗作”、“海外华章”、“赠答酬唱”、“感事抒怀”、“激浊扬清”等栏目。所刊诗词清新典雅、逸趣幽馨,受到县内外诗词界瞩目。2001年,诗刊入编《中华诗词年鉴》。

#### 其他文学社及社刊

1982~2002年,县师范及部分中学和一些文学青年先后自发组织成立文学社,自办内部交流刊物刊发习作。较成规模的有:“大别山文学社”,成员12人,社刊《无花果》;“南岳诗社”,成员23人,社刊《南岳》;“山鹰诗社”,成员15人,社刊《山鹰》;“流泉诗社”,成员19人,社刊《司空》;“远方文学社”,岳西师范学生组建,成员70人,社刊《远方》;“沙村河诗社”,成员8人,社刊《沙村河》;“心泉文学社”,成员15人,社刊《心泉》;“步文文学社”,县高级职业中学学生组建,成员前后数百人,社刊《步文文学》;“蓓蕾文学社”,成员12人,以墙报登出作品;“山魂文学社”,店前中学师生组建,成员先后有数百人,社刊《山魂》,后改为校刊。在省首届校报校刊评比中,《山魂》获三等奖。

以上业余文学社大多数活动时间不长,但部分成员坚持笔耕,后成为县内文学创作骨干,常有作品发表。

### 第三节 文艺创作

岳西县独特的区位和文化背景,形成文艺创作的特定环境。文艺创作的组织培训工作多由县文化馆承担。1978~1985年,举办多期文艺创作培训班,请省专业作家、艺术家10余人到县指导,培训近500人次。馆办文艺小报《岳西文艺》与1994年复刊的《岳西报》文艺副刊,相继成为县内文学爱好者发表作品的园地。其间,城乡文学爱好者自组文

学社团,自办油印刊物。其后,一批文学青年崭露头角,文艺创作蓬勃发展。至2002年,文艺创作队伍初具规模,在省以上报刊发表各类文学作品5000余件。

#### 小说、散文、诗歌、民间文学

**小说创作** 县内小说创作群体较小,但成果不少。胡名播1970年代开始创作小说,相继发表作品。2001年长篇小说《七姑潭》问世,结束县内无长篇小说出版的历史(参见第二十五篇人物第二章人物简介)。方跃1985~2002年创作小说30余篇,《小城轶事》、《阿香》、《丑妹》、《恕不奉陪》、《路有千千条》等,分别发表于《山丹》、《小小说月报》、《短篇小说》、《春风》、《长城》、《微型小说选刊》等文学期刊。其中小小说《遗憾》,1995年获河北省文联“商潮一日”小说擂台赛二等奖;《秀儿》1995年获《安徽工人报》好作品评选三等奖;《我们这些村姑》1985年被吉林省文联选为《文学》讲习所教材;2000年,获中国乡土作家协会“中国乡土文学奖”。刘国忠的《理解万岁》,1988年获湖北人民广播电台征文小说二等奖,1989年入选高等教育出版社《希望之星》文集。胡继评的短篇小说《女儿的心愿》、《一篇没有写完的日记》、《正科级》等,1996~1998年先后发表于《人民公安》月刊。储天一的短篇小说《都欢喜》以及寓言《两棵柳》,1996年发表于《安徽日报》。查柏岳的小小说《钓乌龟》、《呼噜》、《储凤霞的好老公》等,于2002年分别发表于《东京文学》、《黄河文学》、《三峡文学》。张斌、王张应、王邦文、储先亮、胡志清、汪健、李愈芸、张白雨、祝永芳等作者均有小说发表于省级报刊。

**散文创作** 县内散文作者众多,新人辈出,散文园地欣欣向荣。1999年叶青才(叶静)的散文集《源头》由中国文联出版社出版(参见第二十五篇人物第二章人物简介)。王业汉的《古岳钩沉》、《古岳神韵》等文集,着力描绘岳西的秀美山川和质朴的民风民俗,1990年、2000年先后由解放军文艺出版社出版。储劲松是《读者》、《意林》、《新民晚报》、《北京日报》等国内多家报刊的专栏作者,在200多家报刊发表文学作品千余篇计百余万字。1999~2002年,分别在《安徽日报》、《大众日报》等报刊发表《无语流年》等散文。《一磅亲情》、《爱与恨的细节》、《器皿或者诺言》、《黑夜笔记》(系列)、《城市表情》(系列)等作品,分别入编《中国年度散文诗》、《安徽散文五十家》、《全国新书目》、《新世纪文学选刊》、《文苑》、《读者精华本》、《特别关注》等,获省级以上文学作品征文奖10余次。黄亚明是上海、北京等市多家报刊专栏作者,在100余家报刊发表散文、随笔。其中《一双绣花鞋》、《智慧境界》、《走神时代》(系列)等,2000~2002年分别发表于《新民晚报》、《南方都市报》、《河北日报》、《北京青年报》等报刊。舒寒冰自1990年代起,先后在省级以上数十家报刊发表作品50余万字。《记忆中的乡村》、《共饮一杯否》、《一河绿色》等散文,2002年分别发表于《安徽日报》、《农民日报》等报刊。方跃于1985~2002年发表散文作品50余篇,其中《那年的暑假》、《在梦的季节》、《异乡中秋夜》、《大姐出嫁》、《撞响沉寂》等,分别发表于《安徽文学》、《安徽日报》、《新安晚报》、《安徽工人报》等10多家省内外报刊。刘国忠的《年轮》,1990年获省人民广播电台文学创作征文三等奖;《中国的语言文化》,1992年获海南语言学会举办的“新乐杯”大赛优秀奖;《母亲教我一支歌》等2篇,于1991年、1997年分获省人民广播电台举办的征文二等奖、荣誉奖。王暉的传记文学《情海里的歌》及散文《海参崴情思》,分别发表于1989年《名人传记》及2001年的《黑龙江史志》、《志苑》。胡继评的《小溪的追求》、《云》、《梅》、《窗外樟》等18篇散文,于1994



~2002年在省以上报刊发表。其中,《论足》获《写作》杂志全国征文散文三等奖,入编《当代新人新作鉴赏》作品集出版;《城市美容师》获全国首届“环保杯”散文大赛二等奖,入编新疆人民出版社《同在一片蓝天下》文集;《宽容》、《神圣的殿堂》,1995年获《青年月报》全国精短散文大赛三等奖。张斌的《走马都江堰》等2篇散文,1998年分别发表于《四川日报》、《新安晚报》。王金桥有大量作品公开发表,其《坎下偶拾》2001年发表于《文艺生活》杂志,《秋天》2001年发表于《散文百家》。此外,散文诗《歌唱人生》2000年发表于《中小学音乐报》,小小说《晾衣竿上的婚姻》2001年发表于《安徽日报》。王扬颂创作的散文《与生命同行》、《感受乡村》(三章)、《寡母》等及杂文(二章),于1992~2002年分别发表于《散文》、《江淮时报》、《安徽青年报》。汪一平的《桑烟二畦》、《野麦岭》、《胎狗与妈妈泪》等6篇,1992~2001年分别发表于《散文百家》、《安徽日报》等报刊,入选《精短文学精品集》出版。此外,诗歌《铃》1993年发表于《少年文学报》。王云志的《在老街看戏》、《好友如茶》、《漂流天仙河》等12篇散文,2000~2002年先后发表于《劳动者报》、《中国青年·安徽版》、《文化时空》、《安徽旅游报》等10家报刊。许金霞的《一罐萝卜汤》等散文,2001年分别发表于《山西日报》、《广州日报》;《古巷追梦》等5篇,2002年发表于《广州日报》等报刊。胡竹峰的《野藤记》2002年发表于《中华合作日报》,《怀旧小人书》2002年发表于《河南商报》。李愈芸的《啊,又是清明》1989年发表于《文艺学习》,获“双龙杯”文学创作优秀奖。邓新生的《妻子·儿子·我》,1991年获“冠生园·冰川杯”“我的人生”全国征文荣誉奖。储先亮的《翻翻孩子的书包》,入编《父母必读》。

**报告文学、纪实文学创作** 县内作者有不少报告文学作品发表于省内外报刊或入编相关文集出版,反映岳西人民脱贫致富过程中的新人新事新风貌,讴歌县域政治、经济、文化各项建设成就。方跃的报告文学《大山深处》、《公仆》、《春蚕吐丝为哪般》、《醒来吧,英雄》、《创业者的奇迹》等40余篇报告文学,分别于1990~2002年发表于《清明》、《时代瞭望》、《安徽日报》、《安徽工人报》、《乡镇企业家》等报刊,入编《纪元之梦》、《时代之光》、《走向卓越》等报告文学集。其中《撞钟人》1993年获《时代瞭望》优秀作品奖;《钢铁的信念》于1995年获全国报告文学征文二等奖。舒寒冰的报告文学《岳西高腔:延续古老剧种的血脉》、《司空山下的绿色古董》、《一砖一瓦留住历史》等多篇,2002年分别发表于《中国文化报》、《安徽日报》、《人民日报》等报刊。刘国忠的《潮涌深山天地新》、《山区发展的带头人》,1996年入编中国广播电台出版社《开放的大别山》,豫鄂皖三省人民广播电台播出。张斌的《生命的光华》、《他是一棵遮天大树》、《情系教坛写春秋》等,1990年代分别发表于《中国机电报》、《中华魂》、《时代之光》。胡继评的《生命的承诺》,2000年获全国文联“报告文学大赛”三等奖。方向荣的报告文学《开拓者之歌》,1993年入编国家外贸系统报告文学集,由经济出版社出版。胡天南等多人有报告文学作品发表。

胡继评的纪实文学作品《山魔的覆灭记》、《紧张的54小时》、《万里追踪》、《江洋大盗现形记》等20余篇,1994~2002年分别发表于《治安瞭望》、《安徽公安》、《安徽法制报》、《文汇报》和《人民日报》(海外版)。由省组织编写、县委宣传部等单位承编的大型纪实文学丛书《走出贫困·岳西篇》,较系统展示岳西人民决战贫困的业绩,2002年由团结出版社出版。

**诗歌、诗词创作** 县内新诗创作起步较早,作者群体较大,新作不断问世。“文化大



革命”刚刚结束,黄克咸就在《安徽日报》发表新诗《秒针滴嗒》。徐朗爱好文学,创作诗歌千余首(详见第二十五篇人物第一章人物传略)。1981年、1983年陈继宗的《假如……》(外一首)、《心声》(三首),先后发表于《安徽文学》。其中《假如……》(外一首),1981年被《新华文摘》第6期选载,并于1987年入编漓江出版社《当代抒情诗拔萃》一书。储诚根创作的新诗《我捧回一颗太阳》,1985年发表于《高师函授》。刘腊华的《月光中的马》(外一首)、《老养路工之歌》、《大别山山民》等4首、《初夏的雨》等2首,于1984年~1991年先后发表于《星星》诗刊、《中国交通报》、《安徽青年报》。叶青才创作的新诗,1988~1997年在《星星》诗刊等多家报刊发表。舒寒冰的诗歌《日记》、《挖蕨》、《布鞋》、《求雨》(4首)、《春风》等,2001~2002年分别发表于《时代文学》、《诗潮》、《诗歌月刊》等报刊。方跃创作诗歌近百首,《红房子》(散文诗·组诗)、《风景》、《寒山寺听钟》(组诗)、《与影子对话》、《牧羊人》、《雪》(散文诗·组诗)等,于1985~2002年分别发表于《诗歌月刊》、《安徽文学》、《安徽日报》、《散文诗》等报刊,部分入编《百花诗选》、《散文诗锦句》、《中国当代青年诗选》、《青春潮》等作品集出版。黄亚明于1992~2002年在全国40余家省以上报刊发表诗歌300余首。其中,《摇篮》(组诗)2002年获中国作家协会和诗刊社举办的诗歌大赛二等奖,《皖西》1996年获“诗神杯”校园诗人奖,另有诗作获省级奖2项。《落日下的草原》等组诗,分别在《诗刊》、《星星》诗刊、《青春诗歌》、《朔方》、《诗歌报月刊》、《扬子江诗刊》等报刊发表。胡天旷的《我走进机关大院》,1993年发表于《星星》诗刊,另有散文《兰花》1994年入选《全国大学生抒情散文选》。刘斌的《一只虫子进入我的房间》(组诗)等2首,2002年发表于《诗刊》,另在省级以上报刊发表诗歌40余首。刘同炯的《春》、《乳名》、《扯不断的线》、《鞋底》等20余首,1993~2002年,先后发表于《星星》诗刊、《诗刊》等。方向荣在报刊发表新诗、旧体诗词数百首,1990年代前期在《安徽青年报》等省级报刊发表《骑手》、《晚风》(组诗)等8首,《山城之风》(组诗)1990年获省“城市之光”征文三等奖。另有散文《净土》等数篇1992年发表于《安徽青年报》,《与书为伴长相知》获“安徽书讯”文学征文二等奖。王扬颂的散文诗《深山鸟啼》、《采茶》(三章)、《乡土》等10余篇,于1982~2001年先后发表于《散文诗》、《新安晚报》等报刊。其中,《献给母亲的诗》获《黄金时代》杂志社1992年纪念母亲节精短诗三等奖,《锄禾》(外一章)获《散文诗》杂志社2001年全球华语“散文诗之友”奖。吕效文的《春雨包围的村庄》2000年发表于《甘肃日报》,《等待》2001年入编中国广播电台出版社《送你一枝红玫瑰》文集并获“红玫瑰杯”诗歌大赛三等奖;此外,散文《三次车祸》2001年发表于《大河报》。徐继忠的《献给诗歌泰斗》1992年获“艾青杯”创作一等奖,《我和自然》获《人民文学》举办的诗歌创作奖,《萤火虫》入编《中国现代诗研究丛书》,《今年杜鹃红》获“屈原杯”诗歌创作奖。王张应的《黄梅戏乡》等37首,于1991~1992年分别发表于《诗歌报》、《南园诗刊》等14家报刊,其中3首入选《中国当代青年超短文学精华》等诗集。汪维伦的《孩子》等15首,1985起分别发表于《安徽人口报》、《诗潮》、《绿风》等报刊。王恩乾的《秋水伊人》等3首,1995年、1996年分别发表于《南方诗报》、《诗歌报》。胡振国的《历史的常青树》等3首,1994年分别发表于《中流》、《诗神》、《文化周刊》。徐义平的《心中的歌》1993年发表于《南国诗报》,《河柳与伊人》1995年入编《中国当代新人优秀作品集》。刘格平的《白果树》、《雨花石》等作品,1983年、1984年分别发表于《贵州青年》、《雨花》等报刊。

朱六九、吴海龙的《风雪中》、《假如你是……》等2首,1992年入编长江出版社《获奖精短情诗心理简析》。胡祥昆的《秋天立于手掌》等4首,1991年发表于《中国农金报》、《中国农村金融》等报刊。程礼华的《独白》5首,1990年入编《当代诗歌》。徐家俭的《我所见到的一位公仆》发表于人民日报《大地》副刊,1996年7月获该刊文学与当前精神文明建设研究会征文二等奖。储耀华、黄啸虎、王启林、方诗生、王德贵、胡志清、李愈芸、白云飞、柳瑞林等创作的新诗,先后在《诗歌报》、《诗歌月刊》、《安徽青年报》、《青春文学》等报刊发表或入编诗集出版。

旧体诗词深受县内中老年人喜爱,诗作频频发表于省内外诗词专刊或入编诗集。许多离退休老人集平生之作,自费结集出版。1993年6月,退休干部徐梦京筹建明堂诗社、创办《明堂诗刊》,至2002年编印7期,刊会员诗词2000余首。刘梦芙自1980年代始,在省内外报刊发表诗词逾千首,多次获国家级大奖(参见第二十五篇人物第二章人物简介)。崔达德创作诗词700余首。其《山乡新貌》1997年发表于《中华诗词》,《请水寨》1995年入编《当代诗联选》;2001年,《春晨》等6首入编《中国当代田园诗精选》,《登司空山》等4首入选河南美术出版社《中国诗人新作》,《行香子·农村旧居》、《郊游》等13首入编内蒙古文化出版社《中国当代诗词大典》;《登司空山》、《秋夜》、《沁园春·快活吟》、《江城子·拜佛》,获《中国诗人新作》中华诗词大赛创作奖;《登司空山》获全国联合文艺奖二等奖;2002年,《醉翁亭》、《云峰观瀑》等7首入编国际炎黄文化出版社《中国旅游文化博览·诗词楹联卷》。徐梦京创作诗词数百首,《咏大龙潭水电站》等1997年发表于《中华诗词》;《纪念中国共产党成立七十周年》等20余首,1999年后相继发表于《雁塔诗词》、《太白楼诗词》等刊,并多次获奖。朱里仁的《悼叶剑英元帅》、《悼刘伯承元帅》、《园丁赋》等11首,于1978~1990年分别发表于《东坡赤壁诗词》、《安徽吟坛》、《太白楼诗词》、《长白诗词》等专刊;《明月生南浦·游司空山怀李白》、《读“聊斋”》等,1998年发表于《中华诗词》。余永刚的《登司空山》、《元夜怀人》、《龙舌兰》、《游明堂山云岩》、《己卯初夏雨霁游明堂山》等10多首,于1997~2000年发表于《中华诗词》。其中《三峡行》获1999年“世纪颂”中华诗词大奖赛佳作奖。刘友林的《山乡春兴》、《探兰》1997年发表于《中华诗词》;《咏茶》(组诗6首)及《秋日偕友游司空山感兴》,均入编中国文联出版社《中华绿色诗词书画博览》。余永文的《明堂极顶》于1997年发表于《中华诗词》,《赋赠“世纪颂”中华诗词大赛》获1999年“世纪颂”中华诗词大赛佳作奖。崔致中创作的诗词颇多,其《粉笔赞》、《咏芒穗》等3首,1990年入选《师德文选》、《当代诗联选》等。刘同文创作诗词数百首,《开发司空山》等14首,2000~2002年发表于《中华诗词》或入编《哲理诗词大观》等多种选集;《忆江南——收回香港五周年》等词、散曲50余首,于1990~2002年入编《香港回归五周年宝典》、《楹联诗词》等集。其中多首获“神舟杯”大赛优秀奖。汪一平的《山乡春日》等6首,2000年入编《中华吟藪》;《参观鹞落坪》、《小麦》、《猫头鹰》等25首,2002年入编《类编中华诗词·景部、物部》,其中《咏新茶》等获佳作奖。王业记创作旧体诗词较多,《贺新郎——颂香港回归》词3首,1997年发表于《五松山诗词》。韩晓钟的《咏老年大学》,2001年在《中华诗词》杂志发表。韩厚松的《怀念毛泽东主席》,2001年发表于《诗坛报》;《咏岳西名茶》、《咏沙村河》、《咏牡丹》(二首)、《春望》等,2002年入编中国广播电视出版社《当代律诗艺术家代表作精选集》。刘思义创作大量

诗词,《春日》、《偶成》、《红叶》等8首,1987~1988年分别发表于《东坡赤壁诗词》、《太白楼诗词》、《诗词集刊》。此外,朱子明、汪嵩俊、汪晓春、刘国华、刘升平等数十人有旧体诗词在《中华诗词》及省内外报刊发表。

**民间文学搜集整理与故事创作** 县内民间文学资源蕴藏丰厚,各地不少民间文学爱好者,钟情于搜集民间歌谣、谜语、传说故事,抄编成册在民间传播,为地方积累宝贵的民间文化遗产。县域的民间文学重在口头传承,将其记录整理发表出版较少。1978年后,县文化馆搜集民间歌谣、传说故事数十万字,部分整理报省,待出版。储淡如搜集整理的民间传说《巧走天堂捉妖官》,先发表于《乡音》,1992年入编花城出版社《太平天国故事选》(二辑),《两副对联》等3篇革命斗争故事,1983发表于《乡音》。江荣璋的《花的传说》1982年刊于《山海经》。崔致中的楹联故事《尊老爱幼托谜联》等3篇,于1992~1993年分别发表于《中国楹联报》、《故事拾遗》等报刊。彭珊的《中书巧对》1985年发表于《乡音》。汪同元的《余总督巧断分家案》1986年发表于《安徽法制报》,1993年获“燕赵杯”全国故事大赛三等奖并入选《民间故事选刊》获奖作品专辑;《衙前喜迎太平军》1992年入编花城出版社《太平天国故事选》(二辑);《崔相公智退“下江班”》、《“断国孝”艺人造反》等10余篇,于1993~1996年入编国家文艺志书或相关文集。由殷璟、江荣璋撰稿的岳西地名掌故《乐而不归在“无愁”》、《“九龙”麋猪呈祥瑞》等15篇,2001年入编由黄山书社出版的《安庆地名掌故》。

刘正需创作的中篇戏曲故事《天国女状元》、新编的《织女的梳妆台》,1985年、1986年先后发表于《农村天地》。汪一平新编故事《小蜜蜂》等2篇,1995年相继发表于《儿童文学》、《山东法制报》。

**其他文学创作** 楹联的创作在县内相当活跃,主要为现实生活中的喜事、庆典、丧葬服务,其中仅有少数作品发表或参赛。崔达德于1995年获“焦陂杯”春联大奖赛二等奖,1997年1副“迎港归”楹联发表于《楹联界》。崔致中创作多副楹联,1990年代相继发表于《对联·故事》杂志、《中国楹联报》或入编《当代诗联选》。王扬颂的3副楹联,1990~1993年分别发表于《中国楹联报》、《星期天》。余永刚的1副楹联1996年获新华社等举办的“华录杯”喜迎香港回归楹联大赛三等奖,发表于《港台信息报》。徐继忠有不少楹联作品入编相关专集。

**广告语创作**,有多人涉笔。2001年春,温泉镇解放村农民吴功苗参加安徽寿县正阳关肉鸡有限公司面向全国征集广告语活动,以“良鸡万千,正达当先”广告词夺得唯一的最佳广告语奖。

### 影视 曲艺 音乐 舞蹈

1978年后,县内艺术创作一度出现高潮。电视剧创作取得突破,曲艺、音乐、舞蹈等优秀作品不断涌现。

**影视艺术创作** 刘正需1982年创作的《新婚配》拍摄成黄梅戏电视艺术片(参见第二十五篇人物第一章人物传略)。1983年,储一安创作的单篇短剧《出头好汉》由省电视台黄克威执导拍摄,在安徽电视台播放。储淡如、邓新生、张仿共同创作六集电视剧剧本《王步文》,1996年由安徽电影制片厂拍摄,安徽电视台播出,获省“五个一工程”精品奖。县内作者曾创作电影剧本两部:王晖以许继慎将军革命斗争生活为素材创作的《铁蹄下



的将军》，由《志苑》于1999~2000年发表（3期连载）；胡名播以朱元璋的传说创作《大魂魄》，后被外地改编成电视剧。

**曲艺节目创作** 县内创作者为数不少。多为结合本地现实生活配合中心工作创编、演出。1996年，县“反腐倡廉文艺调演”，新创作的《编位》、《过关》、《送礼》等7个小品获好评。县内作者有部分作品发表或出县参赛、调演并获奖。其中，1978年，陈继宗的相声《园丁心话》刊载于《工农兵演唱》；1979年，其说唱作品《说王灿唱英雄》刊载于《安徽群众文艺》。邓新生的小品《岗位》1991年发表于《安徽新戏》；小品《超生专款》，1992年参加省首届“计划生育戏剧小品‘保险杯’”电视初赛获优秀节目奖。汪同元的荒诞戏剧小品《金不换》，1996年参加安庆市及全省“反腐倡廉专题调演”，获市演出奖及省演出奖、编剧奖、演员奖。该小品与胡名播的小品《求医》，于1996年8月摄制成电视录像，入围中央电视台“第三届全国戏剧小品大奖赛”。

**音乐舞蹈创作** 县内参与活动的专业、业余人员较多，不断出现新作品，主要在县办大型文艺晚会演出。县文化馆文化专干在民间音乐采集、音乐创作等方面均有一定成果。编辑《岳西民间音乐汇编》、《岳西民歌选》多集。徐东升自1984~1992年，创作《望儿山》、《婚姻当随儿女愿》及搜集、记谱的民歌《手扶槐树望郎来》（9首）等先后入编《悄悄话》、《黄梅戏影视优秀唱腔选》、《安徽民间音乐》，由安徽省文艺出版社出版；岳西高腔音乐作品《我这里拜新月》、《汲水》（均合作）及《杏花村》等分别参加1984年“江淮之秋”歌舞节、1988年省“江淮之春”音乐演唱会、1990年“皖中南”民歌大赛，分获2次音乐创作二等奖、1次三等奖。

### 美术 书法 摄影

**美术书法创作** 其队伍早期基本是文化、教育部门的专业人员和县直机关工作人员。1990年代有社会人员加入，一些书画兼擅的青年显露才华。创作形式以中国画、油画和书法为主，中国画、书法人数最多。1990年代中期成立县书画协会，老、中、青书画爱好者参与活动。1978~2002年，在县书画展基础上，数十位书画作者的百余件作品经地市书画展选拔入选省美术、书法展览。

**美术作品** 卢荣铸创作的中国画《阳光照进实验室》，1978年发表于《安徽日报》；1983年，《暗香浮动》入选省美术家协会举办的全省美术作品展、《金鱼》入选省群众艺术馆画展展出。陈丕直以中国画小品为主，《花鸟》（多件）于1985年、1986年分别入选水电部老干部美术作品展及鄂豫皖三省水电局书画联展，《山水》1991年参加省首届大型企业书画展并获一等奖。吕汉贤的1件国画作品于1985年入选全国农民画展。胡飞的《山水》于1999年入选省“美协”举办的庆祝建国50周年全省美术作品展，2001年另1件《山水》作品入选省美展；1件大幅《山水》作品，入选中国美协举办的全国中国画展（安徽展区）。

**油画作品**，有陈泽琦创作的《阳光下》，1981年入选省美术家协会举办的全省美术作品展并获优秀奖，《淡淡的春风》1982年入选省美展，《暮归》、《白色的河谷》1983年同时入选省美协、省艺术研究所举办的“探新”画展，《爷爷的寨墙》1984年入选省美展，《山歌》1986年入选省美协举办的全省油画展。汪淳的油画《花头巾》，1993年入选省文化厅、教育厅联办的全省中专毕业生美术作品展；《深蓝》（人物）、《花卉》（静物），2001年入

选省美协、省油画艺术委员会举办的全省小幅油画展。

其他画种,有卢荣铸的版画《难题》,1982年入选全省美术作品展。蒋本俭的2件素描作品,1981年发表于《安徽教育》杂志,并获铜奖。汪淳的素描作品《大卫》,2001年获中国沈阳“国际博览杯”书画艺术大赛银奖;另1件2001年入编《世纪素描艺术精品集》,由纵横出版社出版;电脑画《希望》等2件作品,2002年获陕西美协“五环杯”全国青少年书画大赛银奖。

书法作品 以毛笔书法为主兼及硬笔书法。1978~2002年,参加省以上书法展的有:刘凌云的楷书与隶书作品、汪镇中的草书作品等。胡名播的1件行书作品,1997年入选哈尔滨中国国际书画精品入赛,获二等奖并入编大赛书画精品选集。张卫东的1件行书作品,1997年入选省书法家协会举办的第三届书法新人新作展,获金奖。胡飞的硬笔书法作品,1990年参加黑龙江全国青少年硬笔书法大赛,获优秀作品奖。1件行书作品,于1998年入选省第四届书法新人新作展,获铜奖。陈继宗的1件行草作品,1995年入选“向孔繁森学习”全国书法展,获精品奖;2000年草书作品1件参加纪念陶行知诞辰110周年全国书法作品展获作品奖,并入选展会《作品集》;2000年行书1件入选省第五届书法展。方中传有书画作品发表、参赛、出版(参见第二十五篇人物第二章人物简介)。王金桥的楷书作品1件,1997年参加中国书法家协会、国家语言文字工委举办的首届全国规范汉字书写大赛,获二等奖;硬笔书法《黄鹤归来喜翩翩》条幅2件,2000年、2002年先后发表于《中国钢笔书法》杂志;书法作品《剪红情裁》、《五百里滇池》长联,2000年入编河南美术出版社《青少年书法》集,《陋室铭》条幅发表于《绿天硬笔书艺》。余韬滔的硬笔书法行草作品,多次参加省以上赛事。1999年获《青少年书法》月刊举办的全国第三届青少年书法“银河”大奖赛青年组硬笔优秀奖,1999年参加“文华杯”全国硬笔书法段位大奖赛获青年优胜奖,2001年参加“黄兴杯”全国书画大赛获三等奖、参加庆祝西藏和平解放50周年全国艺术联展获优秀奖,2002年获中国书画艺术“华表奖”大展赛华表银奖。叶卫青的书法作品,1986年入选省工商行政管理系统书画展。储群力的毛笔、硬笔书法作品,于1996年入选省交警队“江淮红绿灯”毛笔、硬笔书法展,获优秀奖。

艺术摄影创作 1980年代,组建县青年摄影协会,逐渐形成艺术摄影创作群体。王志武、王家授、王晖、卢汝龙、刘志启、李小林、张华忠、程建新等8人的摄影作品被选入首部《岳西县志》。县办“摄、展、赛”三项活动经常开展,优秀作品不断被选拔参加、省乃至省外展览、比赛。1989年,南京经济区三省十八地市举办摄影联展,岳西有5人5件作品参展,并全部获奖;省举办庆祝建国40周年摄影展,岳西有6人10件作品入选,4人4件获奖,成果居全省县级首位,获省组织奖。至2002年,县内艺术摄影爱好者达100余人,近500件摄影作品在省以上参展、参赛、发表、出版,获奖40余项,40余篇有关摄影专业的文章在专业报刊发表。

卢汝龙,1950年代开始从事摄影工作,作品《胜似春光》1988年获南京经济区联展创作奖;《礼让》、《山区放映员》,分别入选1989年庆祝建国40周年和1999年庆祝建国50周年省摄影展。刘志启的艺术摄影作品公开发表数百件,入选摄影展、赛60多件,其中18件获省级以上奖。1987~1994年,《山村抹朝霞》获文化部群文司举办的全国群艺馆、文化馆(站)比赛优秀作品奖;《渡口》、《风雪摊头》分获“芙蓉杯”、“天然杯”全国摄影大



赛优秀奖;《秋颂》获南京经济区联展优秀奖;《山伢子》获《光与影》摄影赛优秀奖。1989~2002年10余次参加省艺术摄影展,入展作品20余件,其中《秋到山乡》、《晨浴司空山》等8件分获二、三等奖,3件获优秀奖。1981~2001年《力的旋律》、《吸引》、《媚水怀珠》和《彩秋》、《幽静山庄》等近50件作品,分别发表于《中国摄影报》、《文汇报》、国家《农村工作通讯》、《安徽日报》、《文物天地》、《光与影》、《安徽画报》等20多家报刊。《秋野》1988年入编华艺出版社《大别山风情》画册,《晨渡》、《黄金时节》1992年入编安徽美术出版社《安徽摄影家作品选集》;《金秋的和弦》2000年入编新风出版社《中国摄影家作品精华》(首卷);《渡口》等3件,2002年入编新风出版社《中国摄影家全集》(首卷)。张华忠的《大别山上二百二十五个日夜》、《雪落山川》,分别于1986年、1989年发表于《安徽画报》;《潜水悠悠,一竿系起两岸情》载入《皖林之路》画册;《秋艳》、《妙道山》等3件,1988~1993年先后发表于《安徽林业》杂志;《妙道山鸭嘴石》被选登首部《岳西县志》封面。此外,3篇摄影专业文章,于1981年~1993年分别发表于《中国摄影报》、《大众摄影》、《山西摄影》等专业报刊。程建新的《寻觅》于1988年获南京经济区联展创作奖;《阳光》于1989年入选省庆祝建国40周年摄影展,获三等奖。李小林在省以上报刊发表作品近百件。1984年《待哺》发表于《安徽青年报》;1985~1996年《亲昵》、《空山新雨后》、《红叶》、《暮归》等12件作品先后发表于《安徽画报》,其中《大地》、《涉水成趣》、《山里娃》刊于封底、封二专版;作者常拍摄组照,又善写诗歌、散文,其《石的启示》(组照)、《妙道仙境》(组照)、《大山为证话春秋》等作品均配写散文,1997~1998年发表于《安徽画报》(中心页专版);《大别山风情》(组照)配以诗歌,1987年由《安徽文学》封二、封三专版发表;《过沙河》一组作品分别配以散文或诗歌于1988年入编华艺出版社《大别山风情》画册;《金秋红叶灿如火》组照配散文,1999年发表于《安徽新视野报》。此外,《大河》、《伙伴》等3件作品于1989年参加省庆祝建国40周年摄影展,其中《涉水成趣》获三等奖;《水是生命之源》、《深山红叶》、《自然保护区风光》入选1999年省庆祝建国50周年环保摄影艺术展。方跃的《自然之子》1996年发表于《新安晚报》;《母亲》、《小草》、《松石图》、《深秋》、《摇三月》等20余种,1996~2002年分别由《安徽日报》(副刊)和《安徽文学》发表。范建成的《松岗明月》,1987年入选广东省《黄金时代》杂志摄影赛;《霏雪归人》(黑白)1988年入选南京经济区联展获创作奖;《夏韵》获1989年省庆祝建国40周年摄影艺术展三等奖;《齐心合力》等2件作品,1993年入选全国石化职工第二届美术、书法、摄影作品展,其中《齐心合力》获三等奖。葛岳城的《宁静》1988年入选南京经济区联展获优秀奖、1989年入选省庆祝建国40周年摄影艺术作品展;《晚秋》等2件作品,1990年入选海南“天涯杯”国际美术、书法、摄影大奖赛。余刘琅的摄影作品《春衫舞》(黑白),1995年发表于《中国摄影报》;1993~1995年在《中国摄影报》发表摄影专业文章25篇,其中《防潮防雷巧收藏》一文获《中国摄影报》“卡特曼”比赛一等奖。

**根雕** 县内从事根雕创作者较多,曾组建根雕盆景花卉协会,多次展出会员作品,汪镇中的《龙的传人》、《海市蜃楼》等作品,1986年参加第二届中国根雕艺术作品展;同年在京举办个人作品展并被发展为中国根雕协会会员。储德翰的根雕作品多次参加展览并获奖(参见第二十五篇人物第二章人物简介)。

## 第四节 戏剧

岳西是安徽省戏曲剧种最多的县份之一。今存有岳西高腔、弹腔、黄梅戏、二扬子(庐剧)、傀儡戏(木偶戏)等5个剧种。

### 戏剧剧种

**岳西高腔** 原称高腔,是明代青阳腔的后裔,明末清初传入县域至今。1950年代由文化部定为今名。其演出形式有围鼓坐唱、舞台演出。高腔班社属各地家族班或民间灯会班,没有营利性职业班社,传承大体有三个核心:柳畈高腔班、五河高腔班、白帽高腔班。1964年秋全国禁演古装戏时被禁演。1978年后,五河、白帽、双畈、田头、柳畈等乡镇恢复多个高腔小组。1986年县文化局组织徐祖佑、徐耀灿、李润乾、蒋宇成、蒋小送、蒋希白、柳胜平、柳锡周、王伦之、崔孟常、刘炎等20多位老艺人做抢救性录音,共录制70多出戏近百种唱腔的高腔音乐资料。有关岳西高腔的百余篇志书释文、百余首唱腔曲谱及部分折子戏,分别入编国家《戏曲志》、《戏曲音乐集成》、《曲艺志》、《曲艺音乐集成》以及多部地方志、专业志。高腔词条分别入编《中国大百科全书》、《辞海》、《中国戏曲曲艺词典》等多部典籍。1991年与省、市艺术研究单位合作,由戏研专家精选出岳西现存高腔剧目180余出计50万字,编成《青阳腔剧目汇编》,供全国省以上专业艺研单位收藏研究。2002年,岳西高腔在息演38年后重登县城舞台,五河高腔围鼓班的围鼓坐唱《大赐福》与县剧团的高腔折子戏《古城会·过府》同时参加县“民间文艺展演”。县政府拟将岳西高腔列为优秀文化遗产,进行重点抢救和保护。

**弹腔** 即老徽调,岳西弹腔是徽调的遗存。清康熙中期,五河沙岭村职业名伶崔学京曾率“大同乐”班(早期徽班)献艺于皖、鄂、晋、陕等10多个省及北京、天津、苏州、扬州等大都市。清道光、咸丰年间,岩河弹腔艺人汪焰奇在潜山、怀宁、桐城等县的弹腔班从艺,光绪十三年(1887年)传授潜山五庙许畈弹腔班。同治、光绪年间,来榜、菖蒲、港河、柳畈、柴冲、五河等地的汪家挺、王世清等组成家班在本地灯会或节庆喜日演唱。民国初年发展至斑竹、西溪、河口等地。民国十九年前后境内曾一度风行,1949年前先后息演,唯菖蒲镇吕圩村柴冲弹腔班一直延续至今。

柴冲弹腔班建于清光绪十八年(1892年),由汪焰奇之弟子五庙许畈弹腔班的程玉印传授。自王汝贤以后续传四代,曾唱过《长生乐》、《徐策跑城》、《梅龙镇》、《文王访贤》、《祭塔》、《白虎堂》等50余出弹腔戏,有吹腔、拨子、二黄、西皮等清代流行的唱腔。1985年柴冲第四代传人王传学,上书县文化部门呼吁抢救古老弹腔。1986年为编《戏曲志》,县文化局派员进行录音、考查后撰文认定该地弹腔属安庆地区湮没已久的“徽调遗响”。这一论证,得到省戏研专家认可。此后弹腔的论文多次应邀参加国家级学术交流,柴冲弹腔进一步受到关注。其部分艺术资料分别入编《中国戏曲志》、《中国戏曲音乐集成》等国家文艺志书。

**黄梅戏** 旧称采茶戏、黄梅调、二高腔。相传清咸丰初期,由唱采茶戏的灾民传入,同治年间已有境内艺人在灯会演唱《闹花灯》、《卖杂货》等小戏。清光绪二十五年(1899年)葛大权率班在五河等地连续演出《天仙配》、《合镜缘》等十多本大戏,引起轰动。清末

三元班、同升班往北巡演至霍山、六安、舒城及颍上、亳州、寿县等地。民国19年,红色政权领导人陈履谦、王效亭、王焰才等编演《土劣自叹》、《送夫当红军》、《金老三逼租》等十多出黄梅戏小演唱,宣传革命思想。

中华人民共和国成立后,县内专业剧团、业余剧团黄梅戏演出活动频繁,深受城乡居民喜爱。“文化大革命”中县黄梅剧团一度被解散,1970年恢复。1978年后的10余年间上演传统、移植、创作三类剧目百余部。1995年后,县黄梅戏专业剧团大幅减员,城乡舞台商业性演出渐趋减少,业余剧团基本解体。但黄梅戏仍备受欢迎,城乡居民租、购黄梅戏音像制品自娱自乐较为普遍。专业剧团的一些小型创作剧目,多次参加省、市会演调演并获奖。

**二扬** 县属原霍山县南乡地域对早期庐剧(上路)的称谓。该地区自清末起民间就有流传。民国年间建有几个小型班社,在民间灯会及喜庆活动中演出。1950年初,黄尾、头陀、平等、黄羊等地办过二扬业余剧团,演出过《二隔帘》、《雪梅观画》、《永乐观灯》等剧目,1956年后或改唱黄梅戏或自行解体。1978年后没有演过专场大戏。2002年,黄尾镇文化站排演《秦雪梅观画》(选段)参加县“民间文艺展演”。

**木偶戏** 岳西木偶戏属“杖头木偶”,古称傀儡戏,俗称托戏、菩佬戏、扁担戏。清光绪早期由怀宁县三桥人陈机匠传入,所唱为黄梅戏。首传五河的叶伢,独立成班。其后县内从艺者渐多。1978年后,木偶戏艺人重操旧艺,巡演于县内外并传艺带徒。1982年有木偶戏担子18担,艺人36名。1988年后,渐趋衰落,至2002年,已无从事常规演出的木偶戏班子。民间尚存托箱不足10担,能托唱的仅有王琼林、冯定安、汪秀峰、谢东山、王天根、储文龙等10余位老艺人。

#### 演出团体

**县黄梅戏剧团** 建于1955年1月,原名岳西县峰声黄梅戏剧团。1960年8月与县高腔戏剧团合并后改名为岳西县剧团,主演黄梅戏兼及高腔戏。1963年,转为地方国营剧团。1978年,剧团有演职员70余人。1978~1988年为创作演出兴旺时期,年均排10部新戏,演出200余场。不仅上演《天仙配》、《女驸马》、《十五贯》、《秦香莲》、《窦娥冤》、《莫愁女》、《孟姜女》、《郑小姣》、《洪湖赤卫队》、《八一风暴》等一大批传统戏和移植剧目,还上演剧团改编的《于无声处》、《孟丽君》(三本)、《天国女状元》、《馊汤宴》等剧目。除在县内城乡演出外,还到黄石市及英山、肥西、舒城、贵池、怀宁、潜山等县交流演出。至2002年共上演130多部各类剧目,演出2500余场。

在此期间,剧团认真落实各级主管部门安排的戏曲创作任务,排演县内作者的新编剧目34部。其中《儿子要出嫁》等16部创作剧目,先后4次参加地市会演,4次被选拔参加省调演。1978~2002年,剧团3次获创作演出奖(集体奖),主创人员22人次分获编剧奖、导演奖、演员奖、作曲奖、舞美设计奖;4部戏演出被省电视台实况转播;在省级多种艺术比赛中,有13人次获优秀演员奖或等级奖。剧团演出的优秀剧目被拍摄成电视或录音的有:1982年北京计生宣教中心据舞台剧改编拍摄的《新婚配》,1981年的《窦娥冤》、《秦香莲》及新编剧目《送梨路上》等5个剧目的主要唱腔被省人民广播电台录音播出。1985年,有3名演员参加成都太空音像中心等制作单位黄梅戏精选(盒带)的录制。

1995年后,剧团大幅减员。2002年,职工人数降至18人,演出场次渐降至年均20场

左右。主要排演小型节目参加送戏下乡活动以及县办大型文艺晚会的筹办、辅导与演出,部分创作节目在省市调演中获奖。2002年,排演岳西高腔折子戏《古城会·过府》参加县“民间文艺展演”,其后抢救保护岳西高腔艺术遗产被纳入剧团日常工作。

**业余剧团** 1950年代业余剧团100余个。1980年67个,1985年尚存20余个。1982~1986年,河图、来榜、汤池、黄尾等业余剧团,多依托当地乡镇企业,边生产边排练,排演传统、移植、新编剧目。1990年后全部停办。

### 创作研究

**戏曲创作** 1996年前,相继在文化局、县剧团、县文化馆设专职、兼职剧目创作组,形成较稳定的剧目创作班子。主管单位每年组织创作人员学习政治,研讨业务,定任务定作者,每有新作即召开剧评会认真座谈,集思广益反复修改。1978年,曾出现4部大型创作剧目参加地区剧目创作座谈研讨、3部小戏参加地区会演的盛况。1978~2002年,县内作者创作、改编、整理的大戏、小戏近50部。其中部分剧目被选拔参加地市、省级会演调演或由省级专业期刊发表。主要有:刘正需创作的《儿子要出嫁》、《状元女与博士郎》等。胡名播创作小戏《九十九》,1979年发表于《安徽群众文化》。汪同元的小戏《云岭苍松》,1978年选送省调演,省电视台实况转播。储一安的小戏《送梨路上》(与曹树华合作),1978年由《安徽群众文化》发表。该剧与赵定成的小戏《一窝蜜蜂》、倪鹤龄的小戏《两个苹果》(据1965年出版本改编)等3剧目,于1981年参加省儿童剧调演,均由省电视台实况转播、省广播电台录音播出。邓新生创作的大戏《皖魂》,1991年在“纪念王步文烈士殉难60周年晚会”演出,1992年由《黄梅戏艺术》发表;小戏《死角》,1993年由《安徽新戏》发表。

**戏曲研究** 以岳西高腔研究为重点兼及县域民间文化遗产研究,历经两个阶段。1950年代中后期,安庆戏曲研究专家王兆乾、班友书在县文化工作者陈亨衢、丁乐群的协助下,通过对岳西高腔艺术资料的研究,提出“岳西高腔是明代青阳腔遗响”的论断,得到学术界认可。其剧目、音乐资料在“文化大革命”中全部被毁。

第二阶段是1985年,县文化工作者徐志远、徐东升、汪同元,在参编国家《戏曲志》、《戏曲音乐集成》的过程中,经深入考查,采集资料,经初步研究基本廓清县域戏曲剧种的历史渊源、沿革、班社、艺人的传承脉络以及音乐、表演等艺术形态特征,完成编纂任务。其后,汪同元进一步扩大研究范围,对县内的民间文化艺术遗产及其生存空间进行全方位考查,撰写论文近百篇约50万字,进行学术交流、公开发表或出版,为县域非物质文化遗产的抢救保护与开发利用,进行先期资料和理论准备。其主要成果“岳西高腔综合研究”项目,1994年获县科学技术进步奖二等奖,论文《岳西高腔与民俗刍论》在1992年的全国青阳腔学术会上交流,1993年由国家级学刊《中华戏曲》发表,同年获安庆市首次社会科学成果奖二等奖,1994年入选《古腔新论》文集,由安徽文艺出版社出版;“岳西弹腔”的研究,1990~1996年3次应邀参加文化部、省政府组织的系列学术研讨活动,《潜岳弹腔是徽调遗响》、《试论安庆弹腔与皮簧合流》等论文在国家级学术会交流,1998年论文《崔学京·程长庚·关羽戏》在《中华戏曲》发表,1993~1997年《安庆弹腔·皮簧合流·程长庚》等3篇论文分别入编《程长庚研究》文丛一、二、三辑,由中国戏剧出版社出版;参加皖、台两地“目连戏研究”,论文《安庆地区高腔中的目连戏》1995年由《民俗曲艺》发表;



研究县域及皖江地区黄梅戏史的论文 30 余篇,分别发表于《黄梅戏艺术》、《志苑》等报刊。

### 文艺志书编纂

**国家文艺集成志** 1982 年起,国务院规划统一编纂 10 种中国民族民间文艺集成志,列为“国家艺术科学重点项目”分期完成。设三级编纂机构,国家总部制定体例,三次审核省卷志稿并负责出版发行。省卷编辑部负责编纂成书、报审。县负责资料采集、论证筛选、编辑初稿。1985 年 7 月,县文化局成立县编志办,抽调专业人员,经采访、调查研究论证后,参编 6 种集成、志书(戏曲、曲艺、民间文学各 2 种),历时 17 年,先后报省各编辑部条目释文初稿及文艺资料逾百万字。

同期,县编辑人员相继被省多个编委会特聘参加省卷编辑工作。徐志远任《中国戏曲音乐集成·安徽卷》“岳西高腔音乐”主编兼撰稿、徐东升任编辑;汪同元任“安庆弹腔音乐”编辑兼撰稿、徐东升任编辑。聘汪同元为《中国戏曲志·安徽卷》、《中国曲艺志·安徽卷》特约撰稿员以及《中国曲艺音乐集成·安徽卷》编委兼“岳西高腔围鼓音乐”与岳西“车子灯音乐”撰稿人。

至 2002 年,戏曲类 2 种志书,分别于 1993 年 5 月、1994 年 11 月由中国 ISBN 中心出版发行。曲艺类 2 种经国家总部审核定稿并交付国家 ISBN 中心出版。4 种志书入编岳西县戏曲、曲艺类条目释文近 300 篇(件)计约 40 余万字。主要有岳西高腔、弹腔、黄梅戏和高腔围鼓、车子灯等剧(曲)种史、音乐概述与唱腔曲谱、代表剧(曲)目、表演艺术、演出机构(班社与剧团)、舞台美术、演出场所、演出习俗、轶闻传说、文物图片、戏曲诗词与楹联、清代至 1980 年代初期 17 位知名艺人的生平传略等。岳西“民文集成办”,于 1989 年根据《中国民间文学集成·安徽卷》总部的统一体例,编成《岳西歌谣集成》(资料本,收入歌谣 275 首计约 30 万字),1991 年编成《岳西民间故事集成》(资料选本,收入传说故事 20 篇计约 4 万字),分报国家总部及省、市分部,尚待出版。1988 年,在文化部、国家民委、中国文联召开的“全国首次集成志编纂工作表彰会”上,徐志远、徐东升、汪同元 3 人均获荣誉奖并颁发编纂纪念证书。1989 年 3 人同被省文化厅、省民委、省文联评为先进工作者;1991 年,汪同元被国务院全国艺术科学规划领导小组、中国民协、国家民文集成总部评为先进工作者。

**其他志书** 县文化局参与编纂的相关志书有:1983 年地区文化局编印的《安庆地区文物志稿》,收入岳西境内文物条目释文 7 篇,由桂中德、詹旭初撰稿;1999 年黄山书社出版的《安庆市文化志》,入编岳西文化志稿 70 余篇计约 3 万字;1998 年《岳西群众文化志》(10 万字资料本),上报省市编辑部尚未出版。岳西所编部分戏曲类志稿,相继被湖北《黄梅采茶戏志》、省《黄梅戏志》等相关志书选用出版。

## 第五节 群众文化

### 群众文化机构

**县文化馆** 1950 年 8 月建立。1985 年,有编制 14 人。1995 年,有工作人员 11 人,专业人员中副研究馆员 2 人。2002 年,在职职工 9 人。设文学、表演、音乐舞蹈、美术、摄影



等专业,开展文艺创作和辅导工作。1978~2002年,在配合中心工作进行时事宣传、组织与辅导群众文化活动、培训文艺骨干、普及文化科学知识、发掘整理民间文化遗产、编纂国家文艺志书、进行文艺创作与研究等方面做大量工作,单位及专业人员先后获省以上工作奖、作品奖40余项(次)。

**乡镇文化站** 1984年4月,全县8区和部分乡设有文化站。乡文化站分为集体文化站、乡办公助文化站、自办文化站3种。1992年,撤区并乡后,原区文化站一律改为所在乡镇文化站,自办文化站撤销。2002年,全县有公办文化站8个、集体及乡办公助文化站10个,工作人员20名。

乡镇文化站多数有单独办公场所和文化活动场地,有一定数量的图书报刊、摄影器材,部分站还有音像设备,可以开展图书报刊阅览、图片展览、科技知识普及。在节日期间或配合中心工作时,组织业余文艺演出和小型体育比赛等活动,完成县文化主管部门交办的会演、调演、文化普查摸底和协助文物、文化市场管理等工作。1988年,省社科院教授辛秋水,在莲云乡以文化站为依托,首创科技文化扶贫工程。这是一项旨在推动农村文化科技教育一体化建设的文化工程,后经省委宣传部定名为“杜鹃花工程”,省委批准在莲云、岩河2乡首批试点,获得成功,经验被推广。1994年,全省农村科技文化试点工作现场会在莲云召开,莲云乡科技文化站当年被省文化厅评为先进文化站。1998年起,省委在全省陆续建立省、市、县三级“杜鹃花工程”示范点,葛蒲镇被列为省示范点。

#### 群众文化活动

**辅导培训** 县文化馆主办的辅导培训班,培训对象为基层文化站专干、业余剧团成员、城乡文艺创作骨干和业余文艺爱好者,有定时间定目标培训、短期脱产集中培训等多种形式。一般由县文化馆文化专干授课,除编印教材、口传身授外,还多次邀请相关专业人员及省、市专家开办文艺讲座和进行现场指导示范。

1978~1995年,开办表演、导演培训班7期,培训490人次。除学习一般文艺知识外,重点辅导戏曲表演、导演艺术。1980~1983年,分别在河图、来榜等地结合大型黄梅戏《屠夫状元》、《花亭会》、《梅香》等剧的排练,集中进行系统性指导示范。学员经培训后对外演出,收效显著。1990年代中期后,结合县办会演调演、大型庆典及县“三干会”等文艺晚会的工作任务,以边干边学的方式,培训辅导10余期,培训约1500人次。

1979~1991年,开办音乐、舞蹈培训班7期,培训288人次。学习内容有关音乐知识及器乐演奏和声乐演唱技法。先后邀请省“音协”秘书长崔琳开办音乐欣赏专题讲座,请省艺校教师苏方纯教授交谊舞,派人赴外地学习“国标舞”。经培训后,参加县办相关比赛或文艺晚会演出。

1978~1986年,开办文艺创作培训班7期,培训228人次。内容有小说、诗歌、散文及戏曲、曲艺等创作知识。1981年、1986年,两次邀请省作家协会江流、刘祖慈、温跃渊等10位作家,到岳西为学员作长篇辅导报告并指导修改作品。县文化馆先后办《红峰文艺》、《岳西文艺》作为辅导业余文艺创作的园地,1987~1993年,精选县内作者公开发表的文学作品编印《岳西文学作品选》两辑、其他文艺形式作品集3辑。

1978~1986年,开办美术、书法培训班5期,培训138人次,内容有油画、中国画、水粉画、水彩画、速写、素描及美术字等。省市美术家多次到岳西指导。1986年,县文化馆

办业余美术学校,招学员 17 名。经两年培训,学员能掌握基本绘画技法。1998 年后,采用常年培训、业余时间授课的形式,开办少儿美术及高考应试两种培训班。1980 年代,共办艺术摄影培训班 5 期,168 人次接受培训。省摄影家董青、张磊等到岳西指导。许多学员经培训后,能独立从事摄影创作并不断有佳作问世。

**展览比赛** 县办大型美术、书法、摄影展览,一般由文化主管部门或联合相关单位主办,由县文化馆承办。

1978~2002 年,共举办书画展 23 次,参展作品 1600 余件,作者 600 多人次。其中 1995 年以前每年举办 1 次“年展”。在庆祝建国 30、40、50 周年纪念,毛泽东主席诞辰 100 周年、纪念中国共产党建党 80 周年,向孔繁森学习、迎接香港回归等党和国家大型庆典、纪念日或特别政治活动期间,都举办有大型“特展”。1982 年 5 月,邀请安庆地区各县作者参加,举办“十县书画作品邀请展”,展出优秀作品 48 件。1985 年 12 月,在岳西举办“十县书法联展”,展品达 120 件。岳西作者也多次参加外地联展,县文化馆多次举办旨在推出新人新作的业余作者“个人展”、“双人展”和“青年展”,举办书画、摄影作品以及纸塑、石板影雕、根雕、盆景、花卉等参展的综合艺术展。

1981~2002 年,共举办摄影展 12 次,展出艺术摄影作品 1800 余件,参展作者近 200 人次。举办纪实性专题展 10 次,展品 600 余件,有“山城一条街”、“绿化荒山带头人李绍德”、“山高水长”、“拍摄电视片《新婚配》纪实”以及宣传县域旅游资源等内容。其中,1991 年 6 月上旬由县交通局主办,县委宣传部、县文化局、安庆《石化报》等协办的《路与桥》纪实摄影展,展出作品 154 张大照片,较集中反映岳西县公路交通建设的重大成就。此外,1978~1998 年,县文化馆利用橱窗展出宣传图片近百期,展品 8000 余件。

自 1989 年起,举办全县“卡拉 OK”比赛 4 次,舞蹈比赛 2 次,参赛 600 余人次。一批业余歌手多次参加地区、市、省及省际比赛,王琳瑛、刘同权和少儿歌手李迪等多次获奖。

**会演调演** 县办业余文艺会演、调演,一般由文化主管部门举办,县文化馆承担筹备、辅导、比赛等具体业务。至 2002 年,共举办 13 次,城关与乡镇参演者达 4500 多人次,演出节目 300 多个。其中贴近现实生活的新编节目近百个。1985 年前,基本每年举行 1 次,以编演黄梅戏为主。其后,主要在重大节庆及纪念日举办综合性业余文艺会演、调演。

1978 年,县举行文艺会演,规模大,8 区共 4 台 60 个节目参演,选出 1 台 22 个节目对外公演。1994 年,庆祝建国 45 周年的文艺会演,全县 28 个乡镇和部分县直单位、骨干企业的 500 余人演出 54 个节目。2002 年,县委宣传部、文体局联合举办庆祝中共“十六大”召开暨“全县民间文艺展演”。节目有民歌小调、民间歌舞、民间吹打乐、鼓书、二扬、子、黄梅戏、岳西高腔等。

岳西还多次参加省、市政府举办的展演、会演、调演。在 1992 年 10 月中国安庆第一届黄梅戏艺术节上,岳西游行方队表演的《献茶舞》,获优秀奖;3 名小学生参加市少儿黄梅戏演唱比赛,获 3 项奖;学生李迪在第一、第二届中国(安庆)黄梅戏艺术节开幕式主题晚会演唱黄梅戏,均在中央电视台播放并获奖。此外,在省、市举办的行业文艺会演、调演中,岳西代表队多次获奖。

**节庆及纪念活动** 1978 年后,县域群众自发组织的大型文化活动“元宵灯会”此伏彼起、连续不断。均按各地约定俗成的方式组织举办,意在庆丰收、歌盛世、和乡里,祈福驱

灾,万民同乐。一般腊月筹备,正月初“发灯”,元宵“圆灯”,灯会规模大小不一,多数为百人参加(故称“百子灯会”),一届三年。灯会各色花灯按俗规扎制,数十盏至数百盏不等。演艺节目分大场、小场,既有舞龙舞狮也有岳西高腔、黄梅戏及坐车、打花鼓、骑竹马、挑花篮等民间艺术表演。1984年2月16日晚(正月十五),县文化局与天堂镇在县城联合举办闹元宵大型灯会,请县内民间扎灯高手组成制做班子,扎龙灯、狮子灯、宫灯、走马灯、十二月花灯、五兽灯、平台故事灯等各色花灯近千盏,备有舞龙、戏狮、戏蚌壳、跑旱船等各种民间艺术表演。灯队在汽车装饰的花灯车引领下,穿街走巷,蜿蜒两华里,城乡数万群众观灯,盛况空前。

1989年,为庆祝中华人民共和国成立40周年,县委宣传部、县文化局举办国庆文艺晚会,县直各单位300多人参演,演出31个节目,长达200分钟。教委四代教师80多人同台表演《歌唱祖国》、《没有共产党就没有新中国》等革命歌曲大联唱,罐头厂、缸套厂职工表演歌舞《红梅赞》、《绣红旗》、京剧唱段《共产党员》,铸钢厂职工表演舞蹈《英雄卫士》等节目。晚会主旋律突出,气氛热烈,掌声不断。

1991年5月31日,由中共安徽省委、安庆市委主办,中共岳西县委承办的“纪念中共安徽省委首任书记王步文烈士殉难60周年”系列活动在岳西举行。其专场文艺晚会,以进行革命传统教育为中心,演出表现王步文烈士光辉事迹的新编黄梅戏《皖魂》选场《铁窗别》以及《岳西出了个王步文》、《大别山青松》等戏曲小演唱和歌舞节目,既缅怀先烈又振奋精神,受到省、市领导及广大观众的好评。

1995年,县办大型群众文化活动较多。3月6日,县妇联组织开展迎接世界妇女大会在北京召开的大型文艺宣传活动。活动形式为方队大巡游,县直和天堂镇的机关、企事业单位干部、职工参加。巡游队伍在3部大花车和两块由16人抬的巨幅彩绘宣传牌的引领下,红旗队、会徽仪仗队、鼓乐队、儿童体操队、中老年健身队、汽球队、花环队、花束队、彩球队、武术队、太极拳队、腰鼓队、莲湘队、秧歌队等18个文艺方队依次排列,各单位游行队伍逶迤而行。方队先集中在广场开大会,然后轮番表演,县六大班子领导登台检阅,巡游大队穿街绕城,大街小巷人头攒动,鼓乐喧天,为县城举办的最大规模方队文艺大巡游。县电视台拍摄专题报道,省、市电视台在3月8日晚黄金时间播出。8月14~15日,县委、县政府、县人武部主办,文化部门承办的“纪念抗战胜利50周年文艺晚会”,县六大班子合唱队、老干部合唱队先后登台高唱《黄河大合唱》等革命历史歌曲,200多名群众演员表演《咱们的领袖毛泽东》、《我们都是神枪手》、《大红枣儿甜又香》等30多个抗战歌舞节目,台上台下激情奔放。市电视台来岳现场拍摄予以重点报道。同年11月,岳西县“向孔繁森学习”综合艺术展,在新竣工的供销社大楼举办,辟800平方米展厅,展出380件作品。其中,书法作品50件,油画《高原魂》及其他美术作品40件,艺术摄影作品40件,根雕艺术作品150件,盆景花卉100件。为历年规模最大的一次综合艺术展。

1999年庆祝中华人民共和国成立50周年,县办庆祝活动共有5项。其中举办近200件美术、书法、摄影、石板影雕作品参展的大型综合艺术展,同时选送30件优秀书、画、摄影作品参加市第十届“美展”和省“美展”;县文化部门组成晚会节目创作组,为国庆文艺晚会编创儿童剧《回家》、小演唱《刘奶奶进县城》、小品《老俩口看电视》、表演唱《“通村工程”赞》、表演唱《乡镇企业铸辉煌》、对口诵《小水电发展之歌》等10个文艺节目,讴歌

县内各条战线,尤其是“六大工程”所取得的丰硕成果。

## 第六节 民间艺术

岳西毗邻潜、太、舒、霍四县,传统文化具多元结构,民间艺术丰富多彩。

### 民间曲艺

**琴书** 又称胡琴书,旧时为盲人算命时的附属娱乐。演唱方式是走村串户,背一把胡琴自拉自唱。琴书是主曲体,有四句体唱腔,有的艺人借少量黄梅戏和民歌小调以增强效果。一般先唱“书帽”,后唱正传,只唱不说。所唱书目以民间流传的传本自编唱词。盲艺人要请人读传本或讲故事,然后自己即兴编唱。

**围鼓坐唱** 又称打围鼓,是岳西高腔普遍采用的演唱形式。明末清初为境内文人学子传入,主要供文人之间自娱或应民俗之需而演唱。至清光绪年间有社会各行业人员参与。五、七艺人围鼓而坐,不化妆,各执打击乐器,一人多角,由鼓板师领头,一唱众和,边打边唱。这种“以说唱叙述故事”的演唱形式,符合中国曲艺的特征,“岳西高腔围鼓坐唱”入编《中国曲艺志》、《中国曲艺音乐集成》。

**鼓书** 又称说书、打鼓书,由一人演唱,一手击鼓,一手执牙板,或站或坐,边说边唱。所唱腔调为四句体“平板调”,长于叙事。书目多用民间传本、唱本为基础,自编自说自唱。1985年办理艺人登记时,县内说书艺人30多名。店前汪家祥会说大量书目,唱腔细腻,优美动人。古坊刘友梅拜江西鼓书世家为师学得“江湖鼓板调”,能以鼓板敲击表达出喜怒哀乐各种情感。2002年,冶溪刘纯松以《东方红水库抢险》参加县民间文艺展演获一等奖。

**渔鼓** 又称道情,源于唐代“九真”、“承天”等道曲,南宋时始用渔鼓和简板为伴奏乐器。渔鼓由长1尺8寸、内空约3寸的竹筒制成用于主奏。简板为约3尺长竹板,用以击节。一人演唱时渔鼓斜挂胸前,右手击渔鼓,左手执简板。双人演唱时,则一人击鼓、一人击板。传统曲目有全本韩湘子《九度文公十度妻》等。1981年,河图乡以王步文烈士事迹新编渔鼓《铁窗话别》,参加地区业余文艺会演。2002年河图镇以相同素材重新编词、配曲、参加县民间文艺展演并获奖。

**莲花落** 又称唱莲花落,因唱词中夹“莲花”为衬字而得名。旧时执板领唱者一般为叫花头目,站唱,即兴编词,集众而歌,一唱众和。节奏急缓相间,旋律似念似唱,通俗易懂不失幽默诙谐。中华人民共和国成立后,被用来新填唱词赞扬新生活、新事物。其形式也有由一唱众和变为多人击板对唱,由站唱变为走唱。

### 民间音乐

**民间歌曲** 简称民歌,包括山歌和小调。

**山歌** 多在山野歌唱,歌词多即兴发挥,坦率直露、热情奔放,曲调高亢嘹亮,节奏自由悠长。有《过山歌》、《慢赶羊》、《倒扳桨》等。

**小调** 曲词大多流丽清新,用以咏唱历史传说、描写离情别绪、宣扬传统道德、表达至真至爱,常用“四季”、“五更”、“十字”、“十二月”等形式连缀组歌。《采茶歌》以采茶、倒采茶、盘茶、贩茶连缀而自成体系,《四门静》则是一曲多腔、一曲多词而独成一体。单曲



有《绣蓝衫》、《玉美郎》、《青阳扇》等。《叹五更》、《等五更》、《叠落金钱》、《十杯酒》、《叹十声》、《红绣鞋》、《到春来》、《梳妆台》、《十送郎》等小调,系明清时调俗曲的遗音。

另如《十里亭》、《山伯访友》等叙事长歌,曲词流利,情节生动。

**民间器乐** 有打击乐和吹打乐两种,用于婚丧喜庆,迎宾送客,节庆集会等民俗文化活动。

**打击乐曲** 主奏一般有牙子、板鼓(脆鼓)、咚鼓、大锣(筛金)、小锣、马锣、大钹、小钹等乐器,如奏曲特需,还加站鼓、当锣(嗨巴狗)、车光、水镲以及木鱼、碰铃等。其单曲如《闹元宵》用于喜庆,《二黄调》用于丧祭,《采莲船》二者兼用。套曲《十番》等气势宏大,组合严密,适于大场面集会和行路的演奏。

**吹打乐曲** 系打击乐加上笛子、喇叭等吹管乐而形成的演奏形式,相传清代传入县内。2002年,姚河乡沈桥吹打班(又称鼓乐班)参加县民间文艺展演,演奏的传统乐曲《春富贵》获特别奖。

### 民间歌舞

**戏八仙** 灯会传统表演艺术形式。表演者八人扮成八仙形象,扎制青狮、白象、麒麟、宝马、猛虎、云豹、豺狼、毛驴等“八兽”(又称“八兽灯”),表演时八仙中张果老骑毛驴,其余每人骑一兽灯。各分唱一段曲词,腔调为岳西高腔。

**坐车** 又称车灯唱曲、车子灯。融歌、舞、戏、曲、乐于一体。花车为主要道具,表演者一车三人,车姑、车夫、领车人(小丑)。一般是双车出场。表演时,锣鼓伴奏,小丑引出两花车,边走边唱,以唱为主,舞蹈陪衬。主曲为《四门静》,曲词有《十二月古人》、《千家诗》、《十劝大姐》、《四季到春来》等。

其音乐具说唱音乐特征,主调《四门静》等曲调收入《中国曲艺音乐集成》、《安庆市文化志》。

**戏采茶** 民间灯会歌舞类艺术形式。表演时场中先置一“茶灯”(即茶树),小丑挑一担茶篮引领众茶姑。茶姑由6或12人扮演,各挑茶篮围“茶灯”唱《十二月采茶》调,载歌载舞。

**打花鼓** 习称打花姑(子),在灯会中表演的民间歌舞。所唱为灯歌,有主唱、对唱、一唱众和等形式,即兴编赞颂词语,锣鼓伴奏,边唱边舞。

**十二月花神** 灯会表演形式,由15人表演。观音率领两侍女及12持花少女。持花少女各唱一花神之名,十二月花神为12位历史人物。表演者边唱边舞,所唱为“仙腔”,锣鼓伴奏,众人帮和。

**骑竹马** 少儿表演的灯会歌舞。竹马为篾扎纸糊,分头、尾两截,内点明烛,分系于表演者腰部,由一小丑引领,行骑马舞步,由民乐伴奏,唱《竹马调》,载歌载舞。2002年,店前镇少儿表演的《骑竹马唱家乡》,参加县民间文艺展演并获特别奖。

**挑花篮** 两少女各挑1担花篮,篮内插花朵、点明烛,由小丑引领、民乐伴奏,唱《报花名》小调,边唱边舞,轻快优雅。2002年,白帽镇新排《挑花篮》,有12人表演,歌舞兼备,参加县民间文艺展演,获一等奖。

**罗汉戏柳** 又称“大头和尚戏柳翠”,由三人表演。表演时罗汉追逐柳翠,柳翠则以轻巧的舞姿避让,并不时故意地挑惹。在鼓、小钹伴奏下,节奏轻快表演幽默。另一人物

土地,高擎红伞,紧随罗汉身后伴舞。

**火流星** 民间杂技类艺术形式,多用于灯会表演或打场子。麻绳两端拴着两个茶碗大的铁丝罩,罩内装栗炭皮,夜晚表演时,点燃炭皮,随着表演者的舞动,闪现出各种星火图案。有雪花盖顶、喜鹊衔梅、玉带悬腰、等几十种套路。

**打莲湘** 又称连响、连厢、霸王鞭等。在3尺长竹竿两侧每节各开5寸长缺口,内嵌入铜钱数枚,以铁钉固定,两端饰以红穗,摇动起来叮当作响。表演者以莲湘敲击身体各关节部位,发出有节奏音响,走十字步,唱《莲湘调》,且歌且舞。其套路有四击、六击、八击、十击等,表演人数不限。

**其他民间歌舞** 县内流行的传统歌舞还有戏蚌壳精、舞龙、舞狮、舞马、踩高跷、跑旱船、花梆舞、赶翠驴、马叉等。1991年,白帽镇高桥村组建武狮班,延请西坪舞狮老艺人胡从丙传授狮子拳、梅花拳、倒挂金钩、燕子衔泥、过铁板桥等武功。2002年店前镇的《花梆舞》参加县民间文艺展演。

### 民间工艺

**纸篾扎制** 境内流传的民间工艺,其技师被称为扎匠、设师。

制品分两类:一类是灯会必备的灯彩和道具。灯彩有大牌灯、套灯、各色杂灯、历史人物灯、平台故事灯等。二类是扎制祭品。包括灵屋、金山、银山、金童、玉女、轿子、白马等冥品。还有“烧香”用的祭品“柱子”,内装火香,形如宝塔。所有扎制品都讲究扎工、刻工、糊工、画工。

刻纸是民间剪纸的一种,制作时将备好图案的纸胚叠起置于蜡板上,再用刻刀精雕细刻。刻纸是灯彩、斋货必需的工艺品,也可独立使用。

县内扎制技师各乡镇都有。张皖山1981年为县文化馆“灯谜室”扎80盏花灯,盏盏精美。1981年天堂王业飞率班在天津市一连扎三个满堂(套)花灯,声名远扬。响肠方乾师、王忠学是岳潜相邻地带扎制高手。

**雕刻** 有石雕、砖雕、木雕。县内各地的宗祠、古寺庵、古民居、古桥等古建筑,其石础、石鼓、石门、石柱、石栏杆以及石佛雕像、石碑坊、石塔等,石雕、砖雕常见于祠堂、古屋的墙檐立雕斗拱、影壁照墙。田头乡平河村碓白湾程氏古屋、温泉镇斯桥村储氏古屋、青天乡三槐村王氏宗祠,其砖雕技艺高超,堪称上品。

木雕常见于祠堂的梁架平篮斗、雀替、内额坊、屏风、隔扇,特别是祠堂“万年台”。姚河乡梯岭孙氏宗祠、温泉刘氏宗祠、响肠胡氏宗祠等处尤为精美,且保存完好。来榜汪氏宗祠、西溪河的储氏支祠内木雕构件均为来榜枫树村人徐道发(1901~1992)所制,技艺较高。艺用木雕见于木偶戏中“木偶头子”。和平乡的彭山、五河镇的刘炎等所刻木偶头子技艺均佳。家用木雕常见于八仙桌、大花床、印花耙模具(耙印)等,所雕多是吉祥图案。1978年后,佛像木雕随着寺庵的恢复重建而日渐兴盛。

## 第七节 电影放映发行

1978年,成立县电影公司,自收自支事业单位,负责县内电影发行和放映管理工作。1993年前,下设区电影管理站5个。1980~1986年,是发行放映高峰期,有集体、个体放

映单位 82 个。公司实行单片承包改革,经济效益显著。其“三个过渡”(农民从看小电影到看大电影、从包场到售票、从露天站看到影院坐看)的经验,受到省、地电影公司的肯定与推广。1987 年,获国家电影电视部铜牌奖及省电影发行放映先进单位称号。1992 年,获国家广电部“主旋律影片”放映先进单位称号。2002 年,编制 50 人,在岗 37 人。

1980~1985 年,由省、地电影公司计划安排供片,县电影公司向全县发行国产故事片、科教片、进口故事片,年均 140 部。1984~1990 年,年均 220 部,年发行收入 15.8 万元。1991 年起,发行量逐渐减少,40% 的电影队处于半停映状态,先后撤销设在各区的电影管理站。1993~2002 年,发行大滑坡。1993 年,省公司撤销定补 3 万元资金,发行放映全面推向市场。

1980~1985 年,有电影放映队 82 个,其中 16 毫米放映机的放映队 34 个,放映人员 210 人,部分乡有 2~3 个电影放映队或一队双机放映。35 毫米放映机的电影院 9 个,县电影院和 8 个省驻岳单位电影院都正常放映。年放映 1.53 万场,放映收入 124.6 万元。1986~1990 年,是放映的另一高峰期,年放映 1.93 万场,收入 116.5 万元。1993 年后,因驻岳单位外迁,城区仅剩县电影院仍坚持放映,年放映 80 余场,收入 13 万余元,其中 60% 属团体票和学生专场;农村虽有 12 个电影队坚持活动,年放映仅 600 余场,年收入 3 万余元。2002 年,全县放映场次 660 场,观众不到 22 万人次,收入 13 万元。

## 第八节 图 书

### 图书发行

县新华书店是图书发行的主渠道,在县城设有一个营业面积 350 平方米的图书销售中心和来榜、店前、菖蒲、白帽 4 个下延网点。主要发行课本和批发零售政治类书籍、教学辅导书籍、文化科技图书、图片、日历、画刊等经营品种 1.35 万个。2000 年销售码洋、固定资产,分别比 1979 年增长 45 倍、5 倍。2002 年实现销售码洋 906.26 万元。在全省书店系统五项经营目标考核中,1996 年、1997 年总分名列县级书店第一名,1997 年被省政府授予先进集体称号、被国家新闻出版总署评为双百双优先进集体,1999 年被省新闻出版局评为送书下乡先进集体,2000 年被省人事厅、省新闻出版局评为先进集体,先后 4 次被评为全国读书活动先进集体。

1990 年代后,城乡个体书店迅速发展,除课本仍由新华书店发行外,其他各类图书、音像制品均可经营销售。

### 图书馆藏与阅览

县图书馆 1979 年,建县图书馆,编制 7 人。2002 年,在职职工 7 人。开展图书借阅、报刊阅览、少儿阅览、信息咨询与跟踪服务等业务。初期,藏书不足万册,年接待读者 6000 人次、图书流量 8000 册次。1981 年开始,省财政统管公共图书馆购书专项经费,年拨款 7000 元,1985 年底,藏书 2.1 万册,报刊资料 1 万册,年接待读者 8 万人次、图书流量 8.2 万册次。1987 年,省地县三级拨款新建图书馆大楼。是年起,购书专项经费改由地方财政支付,图书总藏量基本无变化。1997 年后,未列购书专项预算,藏量下降。县图书馆争取到省出版局、老作家曾克夫妇、省图书馆等赠书 4000 册。在坚持正常开馆服务读者

的同时,图书馆不断将服务范围向基层延伸,向相关领域拓展,设立流动图书室,在乡镇文化站设图书辅导点,向边远小学送书,为农业科技专业户提供信息及技术书籍,积累地方文献资料、参加志书编纂,配合县重大活动举办专题图书展览和读书会等。1998年,在第二次全国公共图书馆评估中,被国家文化部评为国家三级图书馆。2002年,接收首批国家知识工程赠书2200册,馆藏图书4万册,其中含送书下乡、流动图书及报刊资料2万册,年接待读者1.8万人次、图书流量3.5万册次。

**社会图书馆室** 1978年后,社会图书馆(室)逐渐发展。至2002年,全县学校、行政企事业单位共有图书馆、室38个。县委党校图书室、县工会图书室等图书藏量3万余册。省委宣传部开展建立“万村书库”活动,向岳西赠图书,部分乡镇建起村科技图书室。其中,白帽镇黄岗村、白帽村图书室有科技图书2000册(学校图书室详见第二十篇教育)。

## 第九节 文物管理

县域文物资源丰富,有新石器时代的文化遗址,殷商时期的文物,数十座古寨和多处革命旧址。2002年,县域有省级、县级重点文物保护单位4处、12处(见表21.2.4),有重点文物保护单位6大类41处。首部《岳西县志》已作详细记述的,本志仅作简介。

### 县文物管理所

1984年12月建立,编制2人。所址位于县城建设东路螺形巷12号,有砖混结构二层楼一幢292平方米,内设库房、陈列室等。2002年5月,迁至天堂路86号办公。

1985年3~5月组织全县文物大普查,同年8月、10月在县城举办文物普查成果展,并对5处“省保”、“县保”文物单位进行重点维修。文物安全保护工作,多次获省、市文物部门嘉奖。

### 古遗址

1982年和1985年两次文物普查,初步发现古文化遗址24处,保存较好8处。

**窑形包遗址** 位于县城西南70公里店前镇龚家屋后。采集遗物有鼎足、鬲足、足陶片等。据考证,为商殷时代文化遗址。

**黄泥古墩遗址** 位于县城西北25公里来榜镇黄泥畈岳店公路北的一片台地上。所采集到的鬲足、鼎足以及壶、碗、罐等陶片,初步认定为龙山、商、西周三期的大别山区土著文化。

**蟹形面遗址** 位于县城南30公里菖蒲镇撞钟村蟹形居民组。已采集陶豆、石铍以及鼎足、鬲足、带耳罐等陶器残片,属于商代文化遗址。

**祠堂岗遗址** 位于县城北6公里温泉镇汤池村西南的台地上。发掘出的陶纺轮、石铲、石斧和陶器残片,从器物形状看,与薛家岗出土文物相同,为新石器时代遗址。

**琥珀嘴遗址** 位于县城西南85公里冶溪镇光华村屋后,1985年10月普查时发现,上层为商殷时代文化遗址,下层为新石器时代文化遗址。

**王上屋遗址** 位于县城西25公里五河镇五河村,为新石器时代遗址。

**鼓形包遗址** 位于县城南34公里菖蒲镇毛畈村,为商代文化遗址。

**徐良桥遗址** 位于县城西60公里店前镇徐良桥大湾山脚下,长河、红心河汇合处台



地上。为殷商时代文化遗址。

### 古墓葬

县域发现古墓葬多处,其中保存较完好且有文献记载的主要有4处。

**周玺墓** 周玺,字天璋,号荆山,明庐州卫(今合肥)人,弘治九年(1496年)进士,曾任礼部都给事中等。因弹劾奸佞,被宦官刘瑾所害。相传周玺遇难后,葬于县内店前河老街背后平阪中,墓圪坐东朝西,以条石垒成,墓碑刻“周公天璋墓”。

**王国桢墓** 王国桢,明参将,隆庆三年(1569年)抗倭有功。墓位于县城西北40公里青天乡三槐村掌形地。墓碑已毁。

**崇祯四子永王慈照墓** 在县城西25公里五河镇上五河东岸永言庵前。《明史》记载,崇祯十五年(1642年),庄烈帝封四子慈照为永王。十七年,李自成进京,慈烺、慈照兄弟不知所终。《潜山县志》载,慈照遁入今岳西县境,入庵为僧,庵改名为“永言庵”,慈照死后葬于庵前。墓尚存。

**荆王墓** 在县城西60公里河图镇葛坳。墓主为湖北蕲州人朱常淛(明蕲水王朱銜铠次子)。明亡后,朱常淛率众抗清,由湖北荆州转至司空山寨,自称荆王。后因所部余垣叛变降清,荆王被擒,于河图小铺遇害,乡民将其葬于葛坳。

### 古寨址

境内大小山寨今有地名存录的40余座。其中司空、飞旗等寨远近闻名。

**司空山寨** 因南宋安抚史张德兴在司空山聚兵抗元,又名张安抚寨。位于县城西南70公里的司空山上,方圆35公里。山寨今存寨墙,设有5门,城门墙垛,逶迤起伏。

**白云寨** 位于县城南30公里菖蒲镇。明末石城王朱统𪚘在此聚兵抗清。在寨的东、西、南、北4个通道关卡,设有4门,四周险要处垒有石寨墙。

**桃园寨** 位于县城西北12公里连云乡珠屋村。寨建于明崇祯八年(1635年)。江西宁王后裔石城王朱统𪚘在此进行抗清复明活动。今存东西两道寨门和石寨墙千余米。

**飞旗寨** 位于县城西7公里连云乡将军村,山形如旗,又名“旗山”,立有寨门出入。明崇祯十五年(1642年)张献忠入境,安庆抚臣史可法“檄山中之豪,各筑寨自守”。附近豪绅纠集明军残部据山抗衡。张献忠麾军攻寨,万箭齐发,射断山顶众多旗绳。军旗随风飘飞。由此称飞旗寨。清顺治六年,石城王朱统𪚘至飞旗寨,联合天堂、埭口24寨并蕲、黄48寨反清。今存寨墙千余米。

### 古建筑

域内古建筑保存较多,主要有古寺庵、古祠堂、古民居等。

**法云寺塔** 又名后冲寺塔,建于晋咸和年间(326~334年)。位于县城东南6公里响肠镇后冲村(参见第十二篇旅游)。

**无相寺** 即二祖禅刹,位于县城西南店前镇境内的司空山。唐天宝年间(742~755年)玄宗敕建。原寺已毁,存山门石牌坊一座,今寺宇等建筑为1990年前后陆续兴建。

**金壁寺** 位于五河镇妙道山。北宋时(102~1056年),由宋仁宗敕建,为临济宗名寺之一。原庵已毁,1978年后重建。

**广佛庵** 位于白帽镇桥梁村亭子岭。始建于清顺治二年(1645年),今已扩建。

**崇福庵** 位于县城西北75公里河图镇凉亭。建于清康熙三十一年(1692年),今已

重修扩建。

**甘露庵** 位于县北 55 公里的包家乡锁口山。康熙五十三年(1714 年)僧清振兴建。今已重修。

**斯桥牌坊** 位于县城西北 8 公里温泉镇牌坊村储家老屋大门前。清雍正五年(1727 年)建,迄今保存完整。

**诚意寺** 一称刘大仙庙,位于县北 30 公里石关乡蛇形村。清乾隆年间(1736 ~ 1795 年)建,后毁,今寺庙为重建。

**乌鸣岩庵** 位于县城西 80 公里白帽镇深村乌鸣岩山顶。建于清乾隆四十二年(1777 年)。1975 年,作林场宿舍,今已还原。

**通真观** 相传通真观始建于老观冲,迁建于连云乡道观山,后建于县城西 10 公里的连云乡通真村。今存道观,损毁严重。

**石佛寺** 位于县城西北 55 公里的包家乡石佛村。建于乾隆三十一年(1766 年)。1960 年代初寺宇被毁。1980 年代初重建寺宇。

**九老亭** 位于县城西南 85 公里冶溪镇白石村。清初,有郑爵一嫡堂兄弟九人,人称“司空九老”。乾隆年间,建亭为九老憩息,故名“九老亭”,今基本完好。

**永宁桥** 又名花桥,位于县城西 60 公里的白帽镇余河村花桥组。桥横野溪冲水口,是古时通往湖北的交通要道。清乾隆三十五年(1770 年)建,光绪三十三年(1907 年)冬首望会重修。1979 年,县交通局拨款修整,已非原貌。

**华公庙** 又名华佗庙。位于县城直西南 30 公里菖蒲镇溪沸村。今庙宇为重修。

**余贤公享堂** 位于县城西北 13 公里连云乡里仁村。今保存完好。

**惜字亭** 位于县城南 9 公里响肠街利市桥边。建于清代,保存完好。

**孙氏宗祠** 位于县城北 60 公里的姚河乡梯岭村。清乾隆三年(1738 年)建,光绪年间复修,砖木结构。共有 3 进,每进 5 间,面积 2000 平方米。前厅及左右厢房为互通的二层楼房,中为大院,楼上楼下面临庭院均系阁门花窗。大厅二楼中有一雕刻精致的“万年台”。中厅和后进神堂为招梁式建筑。梁中雀替、平篮斗、内额枋均饰有各种花纹图案。屏风、榻扇精雕各种人物掌故。大门前竖有 30 米高木旗杆一对。规模宏大,威严庄重。

**联庆堂** 位于县城西 80 公里冶溪镇联庆村。清代方经舟主建。历经数百年沧桑和“文化大革命”的洗劫,雕梁画栋均被损坏,画像、匾额荡然无存。今仅剩中进框架,濒于毁没。

### 石刻、石雕

县内石刻,一为司空山等处的摩崖石刻,多已剥落;一为碑刻。石雕主要有佛像。

**绍定水文石刻** 在县城西 8 公里中关乡薛畈村。是县内珍贵水文实物资料。

**司空山石刻** 司空山位于县城西 70 公里的店前镇。至今清晰可辨的石刻有 10 多处。“西南镇”系明嘉靖年间太湖县令翁溥书,柳体阴刻,位于司空绝顶。“传衣石”、“讲经台”、“空观”、“三祖洞”等佛教记事镌刻,位于“二祖禅刹”附近。朝阳石上镌有罗汝芳题山骈句,还刻有翁溥《登司空绝顶》律诗。“太白仙踪”石刻,明嘉靖年间(1523 ~ 1566 年)太湖县令罗汝芳书,每字 70 厘米见方,笔力遒劲,双沟阴刻于太白书堂奎星石壁。上有小字石刻为张德兴战事记,剥落较多,全文难辨。

**锁口山碑刻** 在县城北包家乡锁口山有甘露庵,庵内外现存石碑 11 块,有的嵌入大殿两壁,有的埋做台阶,均长 150 厘米,宽 70 厘米。阴刻楷书。

**乾隆禁碑石刻** 禁碑在五河镇小河南高屋组。清乾隆四十七年(1782 年)立。

**西水岭茶亭碑刻** 位于莲云乡西水岭山腰。清道光二年(1822 年)刻。

**《重修汤池碑》刻** 汤池温泉位于县城北 6 公里的汤池畈中。清道光十八年(1838 年)重修温泉时镌立此碑。

**石佛寺碑刻** 石佛寺碑刻位于县城西北 60 公里包家乡石佛村。

**石佛寺石雕佛像** 石佛寺建于清乾隆三十一年(1766 年),后重修。坐落县北包家乡。寺内存石雕大佛三尊,中为释迦牟尼佛,左为药师佛,右为阿弥陀佛。

**袁子碑刻** 在县城北 30 公里青天乡同心村。清代进士汪文焰早逝,其父立碑铭诗,寄托哀子情。

#### 革命旧址与纪念地

县城保存较多,但有不少亟待修复保护。

**中国工农红军中央独立第二师司令部旧址** 位于县城北 3 公里天堂镇东山村。旧址原是汪氏宗祠,始建于清光绪二十七年(1901 年),竣工于宣统三年(1911 年)。

**中国工农红军第二十八军重建会议旧址** 位于县城西 75 公里河图镇凉亭坳汪胡氏宗祠。该祠始建于清雍正年间,嘉庆二年(1797 年)再次修葺。

**王步文故居** 位于县城西北 9 公里温泉镇资福村塘坳。

**清水寨暴动旧址** 位于县城南 9 公里响肠镇与中关乡交界处。寨建于明末。

**鄂豫皖边区国共和谈旧址** 位于县城西北 35 公里青天乡汪氏宗祠。祠建于清代乾隆年间。

以上 5 处革命旧址,均参见第十二篇旅游。

**县革命烈士陵园** 坐落县城天堂镇南。由陈列馆、烈士塔、烈士墓三部分组成。展厅内陈列着王步文、王效亭等百余名先烈遗像、事迹简介和革命活动旧址照片、组画和各时期革命烈士的手书、刀矛等 402 件革命文物(参见第十二篇旅游及第二十四篇社会第二章民政)。

**王效亭故居** 在县城北 6 公里温泉镇。

**汤池畈抗日烈士公墓** 在县城北 6 公里温泉镇。

**店前烈士公墓** 在县城西 70 公里店前镇。

表 21.2.4

岳西县重点文物保护单位表

单位名称	级 别	公布年月	年 代	详细地点	类 别
红军中央独立第二师司令部旧址	省保	1962、1981	1930 年	天堂镇东山村	革命遗址及革命纪念建筑物
中国工农红军第 28 军重建会议旧址	省保	1986.07	1935 年	河图镇凉亭坳	革命遗址及革命纪念建筑物
法云寺塔	省保	1998.05	明代	响肠镇后冲村	古建筑

续表 21.2.4

单位名称	级 别	公布年月	年 代	详细地点	类 别
王步文故居	省保	1998.05	清代	温泉镇资福村	近现代重要史迹及代表性建筑物
二祖禅刹(含“太白仙踪”石刻)	县保	1983.08	明代	店前镇司空村	古遗址
窑形凸遗址	县保	1983.08	商代	店前镇杨胜村	古遗址
祠堂岗遗址	县保	1987.01	商代	温泉镇汤池村	古遗址
蟹形面遗址	县保	1987.01	商代	菖蒲镇撞钟村	古遗址
黄泥古墩遗址	县保	1987.01	商周	来榜镇黄泥村	古遗址
清水寨暴动旧址	县保	1987.01	1930年	响肠镇清水寨村	近现代重要史迹及代表性建筑物
鄂豫皖边区国共和谈旧址	县保	1987.01	1937年	青天乡青天村	近现代重要史迹及代表性建筑物
岳西县烈士陵园	县保	1983.08	1960年	天堂镇	近现代重要史迹及代表性建筑物
黄尾河暴动旧址	县保	1993.08	1930年	黄尾镇	近现代重要史迹及代表性建筑物
红军洞	县保	2000.06	1935年	菖蒲镇水畈村	近现代重要史迹及代表性建筑物
蒋氏宗祠	县保	2000.06	清代	五河镇小河南村	古建筑
胡氏宗祠	县保	2000.06	清代	响肠镇响肠村	古建筑

说明：“鄂豫皖边区国共和谈旧址”原称“鄂豫皖边区第二次国共合作谈判旧址”。

#### 馆藏文物

至2002年,县文物管理所收藏的文物有8类,计600余件。

表 21.2.5

岳西县文物管理所馆藏文物表

石 器(共34件)				
名 称	时 代	来 源	级 别	现 状
石斧	新石器	1977年4月在原黄尾公社黄尾村出土	二级	1985年10月参加“安徽省文物普查珍品展”
三孔石铲	新石器	1982年11月在原五河公社王上屋出土	二级	完整
抄手碗	宋代制品	1977年8月原东方红公社光华大队出土	二级	1985年10月参加省“文物普查珍品展”



续表 21.2.5

陶 器(共 18 件)				
名 称	时 代	来 源	级 别	现 状
豆	商	1982 年 11 月原店前公社窑形包出土	二级	保存完好
鬲	商	1982 年 11 月原店前公社窑形包出土	二级	保存完好
铜 器(共 23 件)				
爵	商	1983 年 3 月在原冶溪公社出土	二级	2 只
剑	春秋战国	1982 年 6 月在桃阳公社木鱼坡出土	二级	保存完好
规矩镜	东汉	1981 年在原和平公社出土	二级	保存完好
神兽镜	东汉	1982 年在原撞钟公社埂坳出土	二级	保存完整
龟纽镜	唐	1982 年 4 月在天堂镇出土	二级	保存完整
瑞兽镜	唐	1985 年 4 月在原斯桥乡征集	待评	工艺别致
宣德炉	明	1985 年 5 月在原黄尾乡官庄村征集	二级	完好
龙纹铜熨斗	待考	1985 年 4 月在原石盆乡征集	待评	完好
玉 器(共 20 件)				
玉龙钩	汉	1985 年 4 月在原石关乡欧畈村征集	二级	完好
环心玉佩	待考	1985 年 4 月在原五河乡征集	二级	保存完整
单孔玉钺	新石器	1982 年 6 月在原汤池公社殷家河出土	一级	完好
瓷 器(共 93 件)				
楼台枕	宋	1982 年 3 月在原店前公社司空大队出土	一级	1984 年 9 月送北京故宫参加全国“出土文物珍品展”
白釉孩儿枕	宋	1965 年 11 月在原五河公社出土	二级	基本完好
净水杯	宋	1985 年 8 月在原天堂乡南园畈出土	二级	1985 年 10 月送“安徽省文物珍品展”
双系瓷壶一只	宋	1983 年 3 月在原河图公社出土	待评	完整
葵口瓷碗	待考	1982 年 2 月在原桃阳公社出土	待评	共 8 只 3 只完好
古钱币(57 种)				
清以前各种年号“通宝”、“元宝”400 枚,最早有秦代的“半两”钱,汉代的“五铢”钱。				
字 画(共 6 幅)				
程鸣山水立轴	清	1985 年 10 月在天堂镇收集	二级	基本完好
黄易山水立轴	清	1985 年 10 月在天堂镇收集	二级	基本完好

续表 21.2.5

字 画(共6幅)				
名 称	时 代	来 源	级 别	现 状
嵌字楹联	清	1985年4月在毛尖山乡高岭村征集	待评	基本完好
革命文物(共400余件,文书课本列表,其他略)				
《遵议单》 《会议纪要》	民国16年 (1927年) 8月30日	响肠农民协会写 1951年中共中央老区访问团来岳西征集	—	原件为手书土皮纸装订本藏省博物馆
《土劣自叹》(仿采茶戏)	民国19年 (1930年) 5月	由陈履谦编写,潜山革委会文化委员会翻印 1951年中共中央老区访问团来岳西征集 王效亭烈士亲属献出	—	原件为木刻版折叠式演唱集藏省博物馆
《苏维埃问题讲义》	“二战”时期	鄂豫皖中央分局编 1984年4月于青天乡烈属汪正续家征集	—	原件为光连纸石印本 1985年10月选送参加“安徽省文物普查珍品展览”
《先苦后甜三字经》	民国24年 (1935年)	红28军第一便衣队创办的红军小学课本 1983年5月于红军小学教师、编写者之一查瑞林家征集	—	原件为皮纸手抄本 1985年10月选送参加“安徽省文物普查珍品展”
《告挨户团羊×队的书》	民国19年 (1930年)	中国工农红军中央独立第二师政治部写 1984年于青天乡烈属汪正续家征集	—	原件为6页32开纸写 保存完好

## 第十节 文化市场管理

1986年,成立县社会文化管理委员会。1996年,文体局专设文化市场管理办公室。

县内每年由文化市场管理办公室牵头,公安、工商等部门协助,不定期对文化市场进行稽查。

### 文化市场

**文艺演出市场** 1980~2002年,先后审查、批准外来艺术表演团体进行商业演出。县剧场先后接待青岛歌舞团、平顶山歌舞团、山东聊城歌舞团、南昌超人杂技团、阜阳杂技团、沙市歌舞团等139个专业表演艺术团体,其中1994年接待14个;文化市场管理办公室共接待安排介绍小型业余团体及个人共95个,类别有动物展览、小武术、小魔术杂技、小马戏团、驯兽表演等。

1993年后,先后批准、接待属国际文化交流性质涉外商业性演出多次。1993年5月,

俄罗斯卡林卡国家歌舞团到岳西演出 2 场。2000 年 10 月,白俄罗斯戈梅莉歌舞团到岳西演出 1 场。2001 年 11 月,斯里兰卡歌舞团到岳西演出 1 场。

**音像市场** 县内经营性音像市场,自 1980 年开始兴起。

1980 年,少数商店兼营少量录音磁带。1990 年有经销录音磁带单位 12 个。1993 年后,急剧减少。2002 年已无专业经营单位。

1990 年有录像放映单位 19 个。1993 年后急剧减少,2002 年仅有 1 个放影单位。

1998 年底,县城有 VCD 光盘出租店 14 家。2000 年 15 家,累计日均出租光盘 350 盘,日均零售光盘 180 盘。2002 年经营户 18 家,日租 800 盘,日售 300 盘。

**书报刊市场** 1984 年起,部分个体户开始销售出租书刊。1995 年审批发证经营书刊销售、出租业务的个体书店 33 个。1997~2002 年,有书报刊销售出租单位 26 个。

**美术摄影市场** 2002 年,县内有砚耘斋书画社、南岳艺廊等字画装裱店 3 家。

**书报刊印刷、复印、打字及娱乐休闲市场** 详见第十一篇商贸服务业第七章服务业。

### 管理措施

县文化局根据国家文化部和省、市文化部门规范性文件精神,先后制定《关于印刷业暂行管理办法》、《关于文化娱乐场所管理的暂行办法》、《关于书报刊管理的暂行办法》、《关于营业性歌舞娱乐场所依法经营责任书》、《关于加强书报刊市场管理的三条规定》。县广播电视局制订《关于音像管理的暂行规定》等政策性规定。并按规定审查批准文化经营场所与门点。累计审批、颁发许可证 630 个。其中 2002 年颁证 163 个。每年利用节假日进行执法检查,至 2002 年达 35 次,依法处理违规案件 12 起。

1989 年 9 月,成立县“扫黄打非”领导小组。1989~2002 年,每年开展集中扫黄打非行动 2~3 次,13 年累计出动 490 人次、97 车辆次,共收缴黄色书刊 840 本、非法出版书刊 5726 册、淫秽录像带 457 盘、非法出版图画 83612 张、VCD 光盘 957 盘,收缴非法出版录像磁带 3597 盘、国家明令禁止的电脑游戏机电脑板 57 块、非法印刷的人民币放大样 197 张、“光与影”全裸人体图片 123 张,取缔非法经营门面 6 家,拆除 6 家舞厅包厢门帘 27 面。1992 年摧毁贩黄团伙 1 个,涉及 50 多人,一次追缴黄色录像带 19 盘,对主要贩黄人员,依法处劳教 2~3 年,其余 40 多名成员分别给予治安处理,罚款计 1 万元。在河滩、广场等地,先后举行 4 次集中公开销毁黄色、非法出版物活动。